



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2363/I - LITERATURA INGLESIA I
Turma	LIN/I

Carga Horária: 136

C. Horár. EAD: 27

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagem da Literatura Inglesa desde o período medieval até o romantismo, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas inglesas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa em sua(s) literatura(s).

I. Objetivos

- 1) Analisar o surgimento e gradual desenvolvimento de uma literatura própria ao Reino Unido e sua influência em países colonizados.
- 2) Discutir as particularidades da análise do texto literário britânico.

II. Programa

- Prática como componente curricular – Seminários sobre a história, cultura e literatura da I) Inglaterra, II) País de Gales, III) Escócia, IV) República da Irlanda e V) Irlanda do Norte
- 2) The Canterbury Tales (Chaucer, 1476) no ensino de língua inglesa
 - 3) O teatro de Shakespeare: tragédias – Romeo & Juliet (1595), Hamlet (1600) e Macbeth (1605) – e comédias – The Taming of the Shrew (1594), A Midsummer Night's Dream (1595) e The Merchant of Venice (1597).
 - 4) O surgimento do romance inglês: Robinson Crusoe (Defoe, 1719) e A Journal of the Plague Year (Defoe, 1722).
 - 5) Análise literária: a estrutura dramática e poética
 - 6) Movimentos literários: semelhanças, diferenças e diálogos.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários acerca da história literária dos países supracitados; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque em Chaucer (1476).

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

I) Conteúdos que serão trabalhados à distância: Análise literária criticamente fundamentada de alguma obra trabalhada em sala; Análise literária crítica e teoricamente fundamentada desses mesmos aspectos no gênero ensaio.

II. Metodologia de trabalho

No primeiro semestre os alunos desenvolverão, a partir do material discutido durante a disciplina, a análise de algum aspecto presente em alguma obra trabalhada em sala de sua própria escolha, levando em conta atributos próprios à reflexão literária (construção dos personagens, espaço, linguagem, o narrador etc.) e enfocando, apenas, no(s) texto(s) literário(s) selecionado(s). No segundo semestre os alunos vão aperfeiçoar os estudos desenvolvidos no primeiro semestre conforme as indicações do professor, acresce-los de material teórico para fundamentar suas análises e, a partir das análises, desenvolver um ensaio crítico. Obs. Os ensaios deverão ser desenvolvidos em língua inglesa.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial ocorre semanalmente durante o horário de atendimento.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade, qualidade e originalidade dos alunos no desenvolvimento, postagem e correção da análise literária (primeiro semestre) e do ensaio crítico (segundo semestre).

VI. Cronogramas de avaliação

As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma Moodle.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico nas diversas formas de atividades avaliativas e poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos, provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do

trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Os alunos poderão refazer trabalhos escritos, provas e seminários como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

CHAUCER, Geoffrey. The Canterbury Tales. London: Penguin Classics, 1951.
DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe & A Journal of the Plague Year. London: Penguin, 2003.
SHAKESPEARE, William. Great Comedies and Tragedies. London: Penguin Classics, 2004.

Complementar

CALLAGHAN, Dymphna. Shakespeare's sonnets. Oxford: Blackwell, 2007.
CROSMAN, Robert. The World's a stage. Bethesda: LLC, 2005.
ELIOT, Charles. English poetry: Volume I. Harvard: The Harvard Classics, 1910.
HONIGMANN, E. A. J. Shakespeare: The dramatist's manipulation of response. London: Antony Rowe, 2002.
KINNEY, Arthur. Shakespeare and cognition: Aristotle's legacy and Shakespearean drama. London: Routledge, 2006.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 815

Data: 13/03/2024