

Ano	2025
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109187 - CORPOREIDADE E ESPACIALIDADE NA DANÇA
Turma	ART

Carga Horária: 51**C. Horár. EAD:** 6

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais. Princípios do movimento através da propriocepção. Dança pesquisa e dispositivo.

I. Objetivos

Ementa:

Estudo da corporeidade na dança a partir de abordagens somáticas, filosóficas e estéticas. A relação entre corpo, movimento e espaço na construção da cena. Práticas corporais e análise do espaço cênico. Experimentações e composições coreográficas com base na espacialidade e corporeidade.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Compreender a corporeidade e a espacialidade como elementos fundamentais da dança, explorando suas interseções teóricas e práticas para a criação e a interpretação do movimento.

Objetivos Específicos:

1. Refletir sobre os conceitos de corporeidade na dança a partir de diferentes perspectivas teóricas.
2. Explorar a relação entre corpo, espaço e movimento na composição cênica.
3. Vivenciar práticas somáticas e técnicas corporais que ampliem a percepção e a consciência espacial.
4. Analisar obras coreográficas sob o viés da corporeidade e da espacialidade.
5. Criar composições coreográficas experimentais que dialoguem com os conceitos estudados.

II. Programa

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Corporeidade e percepção do corpo em movimento

- Conceitos de corporeidade: fenomenologia, somática e filosofia da dança.
- O corpo como meio de expressão e comunicação na dança.
- Práticas somáticas aplicadas à dança (ex.: Técnica Klauss Vianna, BMC, Feldenkrais).

Unidade 2: A relação entre corpo, espaço e movimento

- O espaço na dança: espaço interno e externo, níveis, direções e trajetórias.
- O conceito de espacialidade e sua aplicação nas composições coreográficas.
- Experimentações sobre dinâmicas espaciais no movimento dançado.

Unidade 3: Análise e interpretação da corporeidade na dança

- O corpo e o espaço na história da dança: do balé clássico à dança contemporânea.
- Análises coreográficas sob o viés da corporeidade e espacialidade.
- Discussão de textos teóricos e estudos de caso.

Unidade 4: Criação e composição coreográfica

- Improvisação e composição com base na exploração do espaço e da corporeidade.
- Diálogo entre diferentes linguagens artísticas na criação coreográfica.
- Apresentação de experimentações coreográficas.

III. Metodologia de Ensino

METODOLOGIA

- Aulas expositivas dialogadas com apoio de textos, vídeos e imagens.
- Práticas corporais e experimentações de movimento.
- Análises e debates sobre obras coreográficas e textos teóricos.
- Criação de pequenos estudos coreográficos individuais e coletivos.
- Processos de improvisação guiados.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Unidade 2: A relação entre corpo, espaço e movimento

- O espaço na dança: espaço interno e externo, níveis, direções e trajetórias.
- O conceito de espacialidade e sua aplicação nas composições coreográficas.
- Experimentações sobre dinâmicas espaciais no movimento dançado.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em arte e magia, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e baseada em diferentes instrumentos, como:

1. Participação nas aulas práticas e discussões teóricas (20)
)
 2. Análise escrita ou oral de uma obra coreográfica (20)
)
 3. Estudos de movimento e experimentações coreográficas (30)
)
 4. Criação e apresentação de uma composição final (30)
)
-

V. Bibliografia

Básica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FONSECA, Tânia Alice. Corpo e cena: Poéticas do movimento. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- LEPECKI, André. Agotar la danza: Performance y política del movimiento. Buenos Aires: Cactus, 2015.
- LOURO, Carmem. Espaço e movimento na dança contemporânea. São Paulo: Annablume, 2011.
- SABOYA, Telma. Dança e espaço: Corpo, movimento e composição. Belo Horizonte: Fino Traço, 2018.

Complementar

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GARAUDY, Roger. Dança: A consciência do corpo e a cultura do movimento. Lisboa: Edições 70, 2003.
 - PAULI, Vera Torres. Corporeidade e educação do corpo: Perspectivas fenomenológicas na arte do movimento. Campinas: Papyrus, 2012.
 - SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.
 - VALLE, Maria Helena Franco. Dança e percepção somática. Florianópolis: Editora da UFSC, 2014
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 6

Data: 23/04/2025