

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Segundo semestre
<b>Curso</b>	HISTÓRIA - Licenciatura (140/l)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1827/I - HISTORIA E PATRIMONIO CULTURAL (OPT)
<b>Turma</b>	HIN/I

**Carga Horária:** 68

**C. Horár. EAD:** 12

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo de temas relativos a História e o Patrimônio Cultural.

### I. Objetivos

Problematicar as relações entre História e Patrimônio Cultural, estimulando reflexões sobre a importância do Patrimônio Cultural e Histórico como elemento constitutivo da memória coletiva das sociedades.

Apresentar debates sobre ações de preservação de bens culturais no Brasil, bem como as conexões possíveis entre Patrimônio Cultural e Identidade, e Patrimônio Cultural e o Ensino de História.

Realizar um trabalho final buscando a sensibilização dos alunos e das alunas e a compreensão prática do conceito de Patrimônio Cultural.

### II. Programa

1. Introdução – Diálogos entre História e o Patrimônio cultural

Debates contemporâneos – a derrubada de estátuas/monumentos pelo mundo

“Para além da pedra e cal” - uma concepção ampla de patrimônio cultural

O Estado e a preservação de bens culturais no Brasil

2. Patrimônio Cultural e Memória

“Lugares de memória”: dimensões materiais e simbólicas dos bens culturais.

3. Patrimônio Cultural e Identidade

Memória, patrimônio e construção de identidades

4. Patrimônio Cultural e Ensino de História.

Ações de difusão do Patrimônio Cultural, conhecimento histórico e ensino de História.

### III. Metodologia de Ensino

As temáticas serão abordadas por meio de aulas expositivas e dialogadas, assim como a partir de discussões feitas em pequenos grupos.

Leituras orientadas dos textos da bibliografia. Seminários. Carga horária remota (12 horas). Desenvolvimento de um trabalho final de

sensibilização - “Cartão-postal: uma vitrine para o Patrimônio Cultural” – o tema será escolhido a partir da demanda dos alunos.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

4. Patrimônio Cultural e Ensino de História - Ações de difusão do Patrimônio Cultural, conhecimento histórico e ensino de História.

#### II. Metodologia de trabalho

As atividades remotas serão desenvolvidas na Plataforma Moodle e visam estabelecer compreensão dos conteúdos, bem como a escrita do trabalho final da disciplina, intitulado “Cartão-postal: uma vitrine para o Patrimônio Cultural”.

#### III. Tecnologias utilizadas

Serão utilizadas ferramentas dispostas na Plataforma Moodle, como vídeo aula, fórum de discussão, apresentação de textos e demais meios que possibilitem interação entre os conteúdos, professora e estudantes.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

A professora encaminhará algumas discussões de maneira presencial durante as aulas ministradas às sextas-feiras, em dias previamente combinados com os/as estudantes.

#### V. Critérios de avaliação

Elaboração de textos acadêmicos, solução de problemas e pesquisas, por meio de linguagem formal e estruturação do trabalho final da disciplina.

#### VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será continuada, com a apresentação e entrega do trabalho final da disciplina.

### IV. Formas de Avaliação

1. Apresentação de seminários:

Serão considerados critérios de avaliação: compreensão do conteúdo, organização da equipe, aproveitamento do tempo, clareza na apresentação, capacidade de problematização do tema tratado e desenvoltura didática. Também será solicitado um relatório escrito, que apresente uma síntese da temática trabalhada. Atividade em grupo, mas a avaliação será individual (Valor: 10 pontos).

2. Trabalho final - Trabalho de sensibilização - "Cartão-postal: uma vitrine para o Patrimônio Cultural". Serão critérios de avaliação: compreensão do assunto/contéudo, clareza na exposição das ideias, utilização correta da linguagem acadêmica (norma culta) e capacidade de problematização. Etapas: 1) Sensibilização/debate conceitual; 2) Pesquisa das informações – qual objeto estará no cartão-postal; 3) Materialização/produção de conhecimento. Identificação de um bem cultural e elaboração do trabalho final: a) apresentação do objeto; b) construção e apresentação de uma justificativa; c) materialização do postal – físico ou virtual. Atividade individual (Valor: 10 pontos).

\*Recuperação: De acordo com as necessidades pedagógicas dos estudantes serão planejadas atividades de recuperação por meio de instrumentos de avaliação continuada e de ensino alternativos, entre os quais poderão compor: leituras dirigidas, seminários, resenhas de textos ou trabalho escrito individual. Essas atividades estarão relacionadas com os textos trabalhados em sala de aula e ocorrerão em data previamente estabelecida com os estudantes.

---

## V. Bibliografia

---

### Básica

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- ABREU, Martha. Cultura imaterial e patrimônio histórico nacional. In: ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; CONTIJO, Rebeca (orgs.). Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 351- 370.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. Patrimônio cultural imaterial no Brasil. Brasília: UNESCO, Educarte, 2008.
- CORÁ, Maria Amélia Jundurian. Memória e patrimônio imaterial: formação de identidade a partir dos patrimônios culturais do Brasil. Revista NAU Social, v. 4, 2013, p. 120-132.
- FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra de Cássia Araújo. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O patrimônio como categoria de pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 19-33.
- LONDRES, Cecília. Referências culturais: base para novas políticas de patrimônio. In: Inventário nacional de referências culturais: manual de aplicação. Brasília: IPHAN, 2000.
- MORAIS, Luciana Patrícia de. Comida, identidade e patrimônio: articulações possíveis. História: Questões & Debates, Curitiba, n. 54, p. 227-254, jan./jun. 2011. Editora UFPR.
- NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares. Revista Projeto História. São Paulo, v. 10, p. 7-28, 1993.
- PELEGRINI, Sandra C. A. O Patrimônio Cultural e a materialização das memórias individuais e coletivas. Revista Patrimônio e Memória, UNESP – FCLAs – CEDAP, v.3, n.1, 2007, p. 87-100.
- PRIORI, Angelo (Org.). História, memória e patrimônio. Maringá: Eduem, 2009.
- SANTILLI, Juliana. O reconhecimento de comidas, saberes e práticas alimentares como patrimônio cultural imaterial. Revista Demetra: Alimentação, Nutrição & Saúde, n. 10, vol. 3, 2015, p. 585-606.
- SERRÃO, Simone. Comida é Patrimônio: Modos de produzir, viver e comer. 2016. Matéria do Site Fórum Brasileiro de Soberania e Segurança Alimentar, de 13 de Abril de 2016). Disponível em: . Acesso em: 27/07/2018.

### Complementar

- ALVES, Aníbal Falcato. Os comeres dos Ganhões: Memórias de outros sabores. Porto: Campo das Letras, 1994.
- CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. Revista do Patrimônio, nº 34/2012. Rio de Janeiro: IPHAN, p. 147-165.
- DIAS, Reinaldo. Turismo e patrimônio cultural: recursos que acompanham o crescimento das cidades. São Paulo: Saraiva, 2006.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 11, n. 23, p. 15-36, jan/jun 2005
- Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 11, n. 23, p. 15-36, jan/jun 2005.
- TREVISAN, Ana Cláudia Cerini; MAGALHÃES, Leandro Henrique. Educando para o Patrimônio Cultural: propostas de práticas para a educação formal. Londrina: EdUniFil, 2012.
- HARTOG, François. Tempo e patrimônio. Varia História. Minas Gerais, v. 22. N. 36, p. 261- 273, jul./dez., 2006.
- MARTINS, Ana Luiza. Fontes para o patrimônio cultural – uma construção permanente. In: PINSKI, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Editora Contexto, 2011, p. 281-308.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. Cultura é patrimônio: um guia. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.
- PACHECO, Ricardo de Aguiar. Educação, memória e patrimônio: ações educativas em museu e o ensino de história. Revista brasileira de História. São Paulo, v. 30, n. 60, p. 143-154, 2010.
- PELEGRINI, Sandra C. A. A gestão do patrimônio imaterial brasileiro na contemporaneidade. História, São Paulo, 27 (2): 2008, p. 145-173.
- SILVA, Saulo Rondinelli Xavier da. O cartão-postal como forma de representação da memória cultural de Ilhéus: uma contribuição para o turismo cultural. Revista Urutágua – Revista acadêmica multidisciplinar –Nº 18 – mai./jun./jul./ago. 2009, p. 198 – 221.
- SILVA, Zelia Lopes da (Org.). Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas. São Paulo: UNESP: FAPESP, 1999.
- SOTILO, Caroline Paschoal. Fragmentos de Memória - o cartão-postal: a febre e o fascínio no início do século XX. Anais do VI Congresso Nacional de História da Mídia, 2008, p. 1-12.
- VELLOSO, Verônica Pimenta. Cartões-postais: imagens do progresso (1900-10). Hist. cienc. saúde-Manguinhos, Rio de Janeiro, v. 7, n. 3, p. 691-704, Feb. 2001.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEHIS/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05/2023

**Data:** 10/05/2023