

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS ESPANHOL - Licenciatura (150/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2325/I - LITERATURA ESPANHOLA I
Turma	LEN/I

Carga Horária: 136

C. Horár. EAD: 27

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Formação da literatura espanhola e as origens do castelhano: cantares de gesta; a épica espanhola; forma dialogada; a novela picaresca; a poesia do Siglo de Oro; a novela moderna: Miguel de Cervantes. O ensino e a pesquisa na literatura espanhola.

I. Objetivos

- A. Analisar a formação histórico-cultural da literatura espanhola;
- B. Refletir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas;
- D. Relacionar a literatura espanhola com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

II. Programa

- A. Cantares de Gesta;
- B. Épica castellana: "El Cantar o Poema de Mio Cid" – Anónimo (Versión "moderna").
- C. Poesía del Siglo de Oro;
- D. La Celestina: tragicomedia Calixto y Melibea;
- E. La novela picaresca
- F. La novela moderna: Miguel de Cervantes

III. Metodologia de Ensino

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.
5. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.
6. Utilização de outros recursos tecnológicos para acrescentar à plataforma Moodle, ampliando as metodologias de ensino.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

- Conteúdo 1: Poesía del Siglo de Oro – Lope de Vega
- Conteúdo 2: La Celestina: Tragicomedia de Calixto y Melibea

II. Metodologia de trabalho

Cada conteúdo listado anteriormente corresponderá a uma unidade didática do Moodle. Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle. Utilização do sistema Moodle para leitura do material indicado, bem como para envio e recepção de textos e trabalhos. 20 da carga horária da disciplina será ministrada a distância, por meio da Plataforma Moodle, totalizando 27h/a

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente, durante o horário de atendimento a alunos.

V. Critérios de avaliação

A avaliação será feita de forma contínua, conforme cronograma de atividades programadas na plataforma moodle, levando em conta:

- o cumprimento do prazo estabelecido na entrega das atividades;
 - a execução do trabalho, em acordo com a proposta apresentada (objetivos e justificativa);
 - a originalidade da discussão;
- Qualquer tipo de cópia (parcial e/ou total) não será aceita, e a ela será atribuída a nota zero.
-

VI. Cronogramas de avaliação

As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma moodle.

IV. Formas de Avaliação

Avaliações individuais escritas (textos dissertativos, fichamentos, análises literárias e resenhas) e seminários (individuais e em grupo). A participação nas discussões e atividades em aulas também será critério de avaliação. Todas as avaliações levarão em conta: o cumprimento do prazo estabelecido na entrega das atividades; a execução do trabalho, em acordo com a proposta apresentada, e a originalidade da discussão. Trabalho de reescrita nas atividades escolhidas pelo docente. Qualquer tipo de cópia (parcial e/ou total) não será aceita, e a ela será atribuída a nota zero. Haverá oportunidades de recuperação de rendimento durante o ano letivo na disciplina, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022. A recuperação será dada ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre por meio de provas e trabalhos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período.

V. Bibliografia

Básica

BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. Historia social de la literatura española. Madrid: Castalia, 1979.

DIEZ BORQUE, José María. Historia de la literatura española. Madrid: Taurus, 1980

BRAGA HORTA, Anderson et alii. Poetas del Siglo de Oro Español (Edição Bilingue). Brasília: Embajada de España, 2000.

Complementar

GONZÁLEZ, Mario Miguel. Celestina: o diálogo paradoxal. In: Cuaderno de Recienvenido/2. Editor Jorge Schwartz. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1996. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

_____. A saga do anti-herói. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

_____. O romance picaresco. São Paulo: Ática, 1988.

WILLIAMSON, Edwin. La transcendencia de la parodia en el Quijote. In: Cuaderno de Recienvenido/3. Editor Jorge Schwartz.

Tradução de Carlos R. Luis. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1997. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à biografia prevista.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 798

Data: 17/05/2023