

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109192 - ESTÁGIO III
Turma	ART-A

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 10

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Elaborações documentais e instrumentais de práticas didático-pedagógicas para instituições de Ensino Fundamental anos finais.

I. Objetivos

Aprofundamento da experiência prática em contextos educacionais, culturais e/ou artísticos. Planejamento, execução e avaliação de projetos pedagógicos e ações artístico-culturais. Reflexão crítica sobre a prática profissional e sua relação com a formação docente e/ou atuação no campo das artes. Documentação e sistematização das experiências de estágio.

Proporcionar ao estudante a oportunidade de consolidar e ampliar sua experiência prática na área artística e/ou educacional, refletindo criticamente sobre os desafios e possibilidades do exercício profissional.

- Promover o aprofundamento da relação entre teoria e prática na formação do artista/professor.
- Desenvolver a capacidade de planejamento e execução de atividades artístico-pedagógicas.
- Estimular a reflexão crítica sobre a experiência de estágio, considerando os desafios institucionais e socioculturais.
- Incentivar a pesquisa e a inovação no ensino e na prática artística.
- Favorecer a sistematização das experiências por meio de relatórios, portfólios e registros reflexivos.

II. Programa

Conteúdos Programáticos

Unidade 1 – Planejamento e Organização do Estágio

- Definição dos espaços de estágio (escolas, ONGs, centros culturais, projetos artísticos, etc.).
- Elaboração de um plano de ação para o estágio.
- Contextualização da instituição e do público atendido.
- Definição de objetivos e estratégias de intervenção.

Unidade 2 – Prática Supervisionada e Observação Crítica

- Acompanhamento e participação em atividades artísticas e/ou pedagógicas.
- Observação e análise de práticas educacionais e processos criativos.
- Registro e documentação da experiência de estágio.
- Reflexões sobre mediação cultural e ensino das artes.

Unidade 3 – Desenvolvimento de Projetos e Atividades

- Planejamento e execução de ações pedagógicas e artísticas.
- Metodologias e estratégias de ensino-aprendizagem em arte.
- Intervenções em contextos formais e não formais de educação.
- Avaliação do impacto das atividades realizadas.

Unidade 4 – Sistematização e Reflexão sobre a Experiência

- Elaboração do relatório final e/ou portfólio reflexivo.
- Compartilhamento de experiências e aprendizagens.
- Autoavaliação e análise do percurso formativo.
- Considerações sobre o papel do artista e/ou educador no contexto contemporâneo.

III. Metodologia de Ensino

A disciplina será desenvolvida por meio de orientação individual e coletiva, encontros presenciais e/ou online, visitas técnicas, práticas em campo, registros reflexivos e produção de material didático ou artístico. O estágio poderá ocorrer em instituições de ensino, espaços culturais, projetos sociais ou iniciativas artísticas independentes, sempre com acompanhamento do professor supervisor.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Os conteúdos aqui referem-se a textos de referência que fundamentam teoricamente as discussões propostas e orientam os caminhos metodológicos adotados. São materiais selecionados por sua relevância no campo da arte, da educação e das pedagogias culturais, articulando saberes diversos que atravessam práticas docentes, experiências estéticas e processos de subjetivação.

II. Metodologia de trabalho

Leitura de textos e vídeos orientativos que são escolhidos de forma articulada ao eixo temático da proposta, e visam provocar reflexões, levantar problematizações e ampliar o repertório conceitual, sensível e metodológico do grupo.

III. Tecnologias utilizadas

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes. Também haverá disponível o fórum/chat aberto para tirar dúvidas.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial, sempre seguidos da aula ead

V. Critérios de avaliação

Participação nas leituras e discussões a partir dos textos de referência, demonstrando compreensão crítica e articulação com a proposta formativa.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada na aula seguinte à atividade EAD, com base na participação, nas reflexões trazidas e na articulação com os conteúdos propostos.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação

A avaliação será processual e considerará:

- Assiduidade e comprometimento com o estágio (20)
-)
- Participação em reuniões e momentos de orientação (20)
-)
- Desenvolvimento e execução das atividades propostas (30)
-)
- Produção de relatório final, portfólio ou registro reflexivo (30)
-)

V. Bibliografia

Básica

Bibliografia

Básica

- BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino da Arte. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- FUSARI, Maria F.; FERRAZ, Maria H. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 2015.
- DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Complementar

Complementar

- GADOTTI, Moacir. Educação e Mudança. São Paulo: Cortez, 2009.
- HERNÁNDEZ, Fernando. Educação e Cultura Visual. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- PENNA, Maura. O Ensino das Artes Cênicas. Campinas: Papirus, 2013.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 6

Data: 23/04/2025