



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distância
Disciplina	1109193 - ESTÉTICA
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	6
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Reconhecimento das diversas matrizes estéticas e sociais que compõem e influenciam a cultura visual contemporânea na pós-modernidade; choque de imagens, intertextualidade, hibridismo, fim da história da arte. Reconhecimento da Estética no campo da visualidade e para além dela; na música, literatura, dança e teatro. Reflexão sobre a arte como crítica a partir das contribuições filosóficas contemporâneas a respeito.

I. Objetivos

Estudar as questões fundamentais da estética;
Fomentar a reflexão sobre os modos de recepção e percepção do objeto artístico;
Viabilizar a compreensão das abordagens ao gosto;
Aprofundar o debate da questão do belo e seus desdobramentos na contemporaneidade;
Promover atividades de criação, crítica e discussão artística;
Conhecer as diversas correntes filosóficas e suas contribuições para a Estética.

II. Programa

BLOCO I
A Estética como disciplina;
A questão do belo e a relatividade do gosto;
Nietzsche, a tragédia e a vida como obra de arte;
Relações entre afeto, afecções e erotismo;
Deleuze e Guattari: Esquizeoanálise e subjetividade; Rizoma e Literatura menor;
Bergson e suas contribuições para o campo da percepção;
BLOCO II
Beleza, feiura, abjeção e o estranho;
As rupturas: o declínio da tradição na modernidade;
Definições sobre tempo, criação e o contemporâneo;
A função política da arte enquanto prática de resistência;
O fim da história da arte;
Discussões sobre a arte contemporânea e a pós modernidade.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização do objetivo e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas; discussões e debates sobre os textos apresentados; Plataforma Moodle como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Nietzsche, a tragédia e a vida como obra de arte;
A função política da arte enquanto prática de resistência.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em teoria da arte moderna, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos, resumos expandidos, trabalhos artísticos e análises de obra de Arte.

VI. Cronogramas de avaliação

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos, resumos expandidos, trabalhos artísticos e análises de obra de Arte.

V. Bibliografia

Básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 8. ed São Paulo: Brasiliense, 2012.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia?. Tradução de Bento Prado Jr. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2023.

NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. Assim falava Zaratustra. São Paulo: Centauro, 2007.

SPINOZA, Benedictus de. Ética. Ed. bilíngue, latim-português Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

Complementar

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó: Editora da Unechapecó, 2009.

_____. A potência do pensamento: ensaios e conferências. Tradução de Antônio Guerreiro. Belo Horizonte, MG: Autêntica Editora, 2017.

BAUMGARTEN, Alexander. Estética: A lógica da Arte e do Poema. Petrópolis: Editora Vozes. 1993.

BATAILLE, Georges. O erotismo. 2. ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2023.

BELTING, Hans. O fim da História da arte: uma revisão de dez anos depois. Tradução de Rodnei nascimento. São Paulo: Casac Naify, 2012.

BERGSON, Henri Louis. A evolução criadora. Rio de Janeiro: Delta, 1994.

_____. Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. 4. ed São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DANTO, Arthur. Após o Fim da Arte: Arte Contemporânea e os Limites da História. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil platos: capitalismo e esquizofrenia. São Paulo: [s.n.], vol. 1, 1997.

_____. Kafka: para uma literatura menor. Lisboa: Assírio e Alvin, 2003.

ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9. ed São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. História da Beleza. Rio de Janeiro: RECORD, 2010.

_____. História da Feiura. Rio de Janeiro: RECORD, 2007.

FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

HAN, Byung-Chul. A salvação do belo. Lisboa: Relógio D'Água, 2016.

_____. Sociedade paliativa: a dor hoje. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2021.

KAFKA, Franz. A metamorfose, um artista da fome, carta a meu pai. São Paulo: Martin Claret, 2001.

KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2016.

LANGER, Susanne K. Sentimento e forma: uma teoria da arte desenvolvida a partir de filosofia em nova chave. São Paulo: Perspectiva, 2003.

LE ROY, Maximilien. Nietzsche em HQ. Rio de Janeiro: Singular. 2012.

RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026