



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	2368/I - LITERATURA NORTE-AMERICANA II
<b>Turma</b>	LIN/I

**Carga Horária:** 136

**C. Horár. EAD:** 27

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Abordagem da Literatura da América do Norte, desde o romantismo até a contemporaneidade, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa na literatura Norte-Americana.

### I. Objetivos

- 1) Analisar e discutir de que modo a literatura norte-americana se desenvolve a partir do período realista.
- 2) Discutir as particularidades da análise do texto literário norte-americano.

### II. Programa

- 1) A história, cultura e literatura do I) Canadá, II) Estados Unidos, III) México, IV) Groenlândia, V) Bermudas e VI) São Pedro e Miquelão.
- 2) Literatura distópica: Fahrenheit 451 (Bradbury, 1953) e Oryx & Crake (Atwood, 2003).
- 3) A condição da mulher negra pós-escravidão nos EUA: The Colour Purple (Walker, 1982).
- 4) The Old Man and the Sea (Hemingway, 1952) no ensino de língua inglesa
- 5) Análise literária: a estrutura do conto e do romance
- 6) Movimentos literários: semelhanças, diferenças e diálogos.

### III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários acerca da história literária dos países supracitados; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque em Hemingway (1952).

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

I) Conteúdos que serão trabalhados à distância: Análise literária criticamente fundamentada de alguma obra trabalhada em sala; Análise literária crítica e teoricamente fundamentada desses mesmos aspectos no gênero ensaio.

#### II. Metodologia de trabalho

No primeiro semestre os alunos desenvolverão, a partir do material discutido durante a disciplina, a análise de algum aspecto presente em alguma obra trabalhada em sala de sua própria escolha, levando em conta atributos próprios à reflexão literária (construção dos personagens, espaço, linguagem, o narrador etc.) e enfocando, apenas, no(s) texto(s) literário(s) selecionado(s). No segundo semestre os alunos vão aperfeiçoar os estudos desenvolvidos no primeiro semestre conforme as indicações do professor, acresce-los de material teórico para fundamentar suas análises e, a partir das análises, desenvolver um ensaio crítico. Obs. Os ensaios deverão ser desenvolvidos em língua inglesa.

#### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial ocorrerá semanalmente durante o horário de atendimento.

#### V. Critérios de avaliação

Pontualidade, qualidade e originalidade dos alunos no desenvolvimento, postagem e correção da análise literária (primeiro semestre) e do ensaio crítico (segundo semestre).

#### VI. Cronogramas de avaliação

As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma Moodle.

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação será efetivada através de um processo contínuo e gradativo. Durante a disciplina os alunos serão avaliados pela assiduidade e participação em sala de aula, pelo desenvolvimento e cumprimento de atividades propostas e de avaliações escritas e orais. Plágio – cópia parcial ou total - não será tolerado. A aprovação na disciplina será condicionada aos seguintes requisitos: (1) O aluno precisa ter presença mínima em 75

da disciplina; (2) O aluno deverá alcançar anualmente uma média igual ou superior a 7,0, que será calculada a partir das seguintes atividades: (a) participação em sala de aula (valor: 10,0); (b) atividades como apresentações orais, produção escrita e exercícios (valor: 10,0 cada); e (c) provas escritas e orais (valor: 10,0 cada). As notas serão somadas e divididas pelo número de avaliações desenvolvidas durante cada semestre. No final da disciplina, a média final será a soma e divisão das duas médias semestrais. Ao final do semestre, para os acadêmicos que não atingirem a média de 7,0, serão ofertadas atividades de recuperação, as quais podem ser constituídas por provas, seminários e trabalhos orais ou escritos.

---

## V. Bibliografia

---

### Básica

---

ATWOOD, Margaret. Oryx & Crake. Canada: Random House, 2003.  
LAUTER, Paul. A companion to American literature and culture. Oxford: Blackwell, 2010.  
HEMINGWAY, Ernest. The Old Man and the Sea. U.S.A: Scribner Book Company, 1995.  
POE, Edgar Allan. The complete tales and poems. U.S.A.: Sterling Adult, 2010.  
STEINBECK, John. The grapes of wrath. U.S.A.: The Viking Press, 1939.  
WALKER, Alice. The Colour Purple. U.S.A.: Harcourt, 1982.  
BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. U.S.A.: Simon & Schuster, 2012.

### Complementar

---

ADAMSON, Lynda. Thematic guide to the American novel. Westport: Greenwood Press, 2002.  
GRAY, Richard. A history of American literature. Oxford: Blackwell, 2004.  
HATTAWAY, Michael. Renaissance and reformations. Oxford: Blackwell, 2005.  
MERCHANT, Carolyn. Reinventing Eden: The fate of nature in western culture. New York: Routledge, 2003.  
SCOFIELD, Martin. The Cambridge introduction to the American short story. New York: Cambridge U.P., 2006.  
Obs: Novas referências podem ser adicionadas no decorrer do ano letivo.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 798  
**Data:** 17/05/2023