UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2025**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**1109174 - FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS**
Turma	**ART**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**5**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do processo de percepção visual. Os elementos constitutivos da linguagem visual (ponto, linha, plano, cor, forma, textura, volume, dimensão, espaço, movimento, harmonia, equilíbrio, profusão, etc.) a partir de exercícios de apreciação e criação artística.

I. Objetivos

Objetivo geral:
Conhecer e relacionar os elementos da linguagem visual a partir de práticas artísticas e pedagógicas em suas múltiplas composições e decomposições.
Objetivos específicos:
Desenvolver práticas artísticas e pedagógicas a partir de dinâmicas de criações visuais.
Perceber e reconhecer a influência e a importância da linguagem visual no comportamento humano.

II. Programa

Bloco I
A anatomia da mensagem visual: representação, simbolismo e abstração.
Ponto e linha sobre plano.
Forma, textura, volume e cor.
A informação visual no comportamento humano e no contexto da invisualidade.
A visualidade no livro infantil: os elementos estruturais e expressivos.
Bloco II
O estilo visual.
A decomposição da comunicação visual.
As categorias conceituais fundamentais: harmonia, contraste, equilíbrio visual e seus desdobramentos.
Técnicas visuais aplicadas às categorias conceituais: aleatoriedade, ambiguidade, clareza, coerência, complexidade, espontaneidade, minimidade, profusão e simplicidade.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização do objetivo e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas expositivas dialogadas; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas; e) atendimento individualizado aos estudantes; f) “laboratório de criação” como espaço de aprofundamento de estudos dirigidos e técnicas que estão sendo foco de desenvolvimento dos projetos individuais e coletivos.
A carga horária do Grupo 3, prevista no PPC, será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas de Artes Visuais para alunos da educação básica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

A visualidade no livro infantil: os elementos estruturais e expressivos.
A decomposição da comunicação visual.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 5 (cinco) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas por estudos dirigidos via plataforma MOODLE e elaboração de portfólio via SPEL – Portfólio de Práticas como Componente Curricular e de Estágio dos cursos de Licenciatura.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE e sistema SPEL – Portfólio de Práticas como Componente Curricular e de Estágio dos cursos de Licenciatura.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades nas plataformas e singularidade das experimentações do portfólio.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com retorno de desempenho na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, a citar: prática artística individual (nota 1), prova escrita (nota 2), prática artística coletiva (nota 3) e portfólio artístico e pedagógico (nota 4). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação produção–reflexão teórica; c) singularidade das produções; d) contribuição para as discussões em grupo.
Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova e/ou trabalho.

V. Bibliografia

Básica

CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Tradução de Diogo Mainardi. Ilustrações de Matteo Pericoli. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores. 4 ed. São Paulo: Edgar Blucher, 1997.
KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuições à análise dos elementos da pintura. Tradução de Eduardo Brandão. 2. ed São Paulo: Martin Fontes, 2012.
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 19. ed Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
SMITH, Ray. Manual prático do artista. Tradução de José Francisco Vidigal Luiz Carvalho. 2. ed. atual São Paulo: Ambientes e Costumes, 2012.

Complementar

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1980.
BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 2.ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.
GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.
JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas, SP: Papirus, 1996.
MISENTA, Isol. Ter um patinho é útil. Tradução: Emilie Fraia. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983.
PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. Ed. Leo Christiano Editorial, 1990.
RAMOS, G. A imagem nos livros infantis: caminhos para ler o texto visual. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 5
Data: 26/03/2025