



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109188 - MÚSICA E MOVIMENTO
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pesquisa, experimentação e produção musical com o corpo. A exploração das possibilidades de criação sonora, estudo de técnicas e metodologias de educação musical com movimento, sons corporais, voz e canto.

I. Objetivos

Propiciar pesquisa, experimentação e produção musical com o corpo, explorando o fazer musical por meio de abordagens metodológicas da educação musical.

Específicos:

- Refletir sobre a relação entre música e movimento;
- Desenvolver a consciência e a expressão sonoro-corporal;
- Vivenciar práticas de apreciação, performance e criação sonora corporal;
- Conhecer abordagens metodológicas para a educação musical com enfoque no movimento.

II. Programa

1. Música e movimento: fazer musical, corporeidade e relação tempo e espaço.
2. Fazer musical na educação: performance, apreciação e criação.
3. Música, corpo e infância: brincadeiras e jogos.
4. Abordagens metodológicas de educação musical com enfoque para o movimento e os sons corporais: Dalcroze, Orff, Schafer, O passo, Música e movimento, entre outros.
5. Elementos básicos de teoria musical: compassos, pulsação, tempo, posição, aspectos de fraseologia.
6. Corporeidade e sonoridade: possibilidades de transposição para o ensino da arte.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e aulas interativas, com proposição de atividades teóricas e/ou práticas individuais e coletivas. As práticas serão conduzidas de forma a trabalhar o fazer musical, abrangendo apreciação, composição e performance, com enfoque para o movimento, e considerando o contexto educacional.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Apreciação de repertório musical.
Pesquisa de termos de teoria musical.

II. Metodologia de trabalho

Apreciação de vídeos e pesquisa teórica individual.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle e outras TICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Em acordo com os horários de atendimento previstos no poad mensal.

V. Critérios de avaliação

Cumprimento dos prazos, participação nas discussões posteriores (na aula presencial), e elaboração de glossário de termos musicais.

VI. Cronogramas de avaliação

As análises e o glossário devem ser realizados e entregues até dia 16 de junho em sala de aula.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua, considerando participação em cada atividade proposta, com avaliações individuais e coletivas. Criação e apresentação

V. Bibliografia

Básica

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro, 2012. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br/bitstream/123456789/366/1/MC39ASICA20NA20ESCOLA20-20REFLEXC395ES20E20POSSIBILIDADES.pdf>. Acesso em: 13 set 2020.

SCHAFER, Raymond Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

SWANWICK, K. Ensinando Música Musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

Complementar

ALMEIDA, Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2002.

BEINEKE, Viviane (org.). Educação musical: diálogos insurgentes. São Paulo: Hucitec, 2023. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/844599570/Educacao-Musical-Dialogos-Insurgentes-Viviane-Beineke>. Acesso em 14 abr 2026.

CIAVATTA, Lucas. O Passo: um passo sobre as bases de ritmo e som. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

FERNANDES, José Nunes. Oficinas de música no Brasil. História e metodologia. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 2000.

FONTEIRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2a. ed. São Paulo: Rio de Janeiro: UNESP, Funarte, 2008.

GOMES, Érica Dias. Brincando com sons: o lúdico na educação musical. Guarapuava: UNICENTRO, 2015.

GRANJA, Carlos Eduardo S. Campos. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras, 2006.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

HOSOI, André et al. Barbatuques: músicas, jogos, brincadeiras. São Paulo: Peirópolis, 2024.

KUHLMANN, Uirá. Música para cartelas e tubos percussivos. São Paulo: Do re mi fa Shop, 2015.

KUHLMANN, Uirá Abondanza. Ensaio sobre educação musical ativo e o uso de novos materiais. São Paulo: Ed do autor, 2023.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibipex, 2011.

OLIVEIRA, Mário André Wanderley et al (org.). Educação musical na América Latina: singularidades, desafios, diálogos e interações. Natal: EDUFRN, 2023.

PAZ, Ermelinda. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. Brasília: MusiMed, 2000.

PAYNTER, John; ASTON, Peter. Sound and Silence. Classroom projects in creative music. New York: Cambridge University Press, 1970.

SCHAFER, Raymond Murray. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. 2ª ed. Trad. Marisa Trench Fonteira. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026