



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2026                           |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                          |
| <b>Curso</b>       | ARTE - Licenciatura (555)      |
| <b>Modalidade</b>  | Parcialmente a distancia       |
| <b>Disciplina</b>  | 1109202 - PESQUISA EM ARTE III |
| <b>Turma</b>       | ART                            |

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>Carga Horária:</b>  | 68 |
| <b>C. Horár. EAD:</b>  | 6  |
| <b>C. Horár. Ext.:</b> | 0  |

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Acompanhamento do desenvolvimento da pesquisa para o TCC em todas as suas etapas, especialmente no tocante à organização prática, à normalização técnica e à escrita científica, em acompanhamento ao aluno e à orientação, e em observância ao cronograma de execução.

### I. Objetivos

Geral:

Realizar o acompanhamento sistemático do desenvolvimento da pesquisa para o TCC, garantindo a integração entre a fundamentação teórica, a prática artística e a escrita científica.

Específicos:

Organizar a prática da pesquisa de acordo com o cronograma de execução estabelecido entre aluno e orientador.

Aplicar com rigor as normas de normalização técnica (ABNT) na redação final do trabalho.

Desenvolver a escrita científica autoral, articulando os resultados da pesquisa com os referenciais teóricos e metodológicos da área.

Garantir o cumprimento das etapas burocráticas e éticas necessárias para a conclusão e apresentação pública do TCC.

Aprender a utilizar de forma ética e consciente os recursos tecnológicos, tais como as inteligências artificiais e os recursos de apoio à pesquisa e à escrita acadêmica.

### II. Programa

O conteúdo programático é estruturado para atender à fase de finalização e sistematização do saber, utilizando as referências bibliográficas para dar suporte a cada etapa:

Sistematização da Escrita Científica: Técnicas de redação acadêmica e construção de argumentos.

Organização Prática da Pesquisa: Gestão do tempo e cumprimento das etapas de execução conforme o cronograma de pesquisa (Anexo II do Regulamento de TCC).

Normalização Técnica: Aplicação detalhada das normas para apresentação de trabalhos acadêmicos.

Fundamentos de métodos e metodologia científica: Quais as semelhanças e diferenças?

Ética na Pesquisa e no Ensino: Discussão sobre a conduta ética na pesquisa em educação e arte. Uso eticamente responsável das ferramentas tecnológicas e inteligências artificiais no campo da pesquisa.

A Pesquisa em Artes e Interdisciplinaridade: O paralelo entre arte e ciência na produção do artigo.

Preparação para a Socialização: Técnicas de apresentação pública de resultados.

### III. Metodologia de Ensino

A metodologia será processual e dialógica, funcionando como uma mediação entre o aluno, sua pesquisa e a orientação.

Acompanhamento Orientado: Orientação coletiva e individual sobre questões formais, burocráticas e metodológicas do TCC.

Estudos Dirigidos: Focados na normalização técnica e revisão da escrita científica.

Seminários de Socialização: Espaços para o compartilhamento coletivo dos procedimentos individuais de pesquisa e discussão dos resultados parciais.

Aulas expositivas e dialogadas.

Atividades EAD: Uso da plataforma Moodle para envio de versões preliminares, revisão de literatura e análise de normas técnicas.

## Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Uso da plataforma Moodle para envio de versões preliminares, revisão de literatura e análise de normas técnicas.

### II. Metodologia de trabalho

Acompanhamento da produção dos trabalhos de conclusão de curso dos estudantes via plataforma Moodle e Google Drive.

### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

### IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

---

## V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

---

## VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina. A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

---

## IV. Formas de Avaliação

A avaliação nesta fase é processual, focada no cumprimento do cronograma e na qualidade técnica do produto final.

Validação Processual: Acompanhamento das etapas de desenvolvimento mediante o preenchimento e assinatura das Etapas da Pesquisa (Anexo II do regulamento).

Qualidade da Normalização: Avaliação da aplicação correta das normas técnicas e da fluidez da escrita científica.

Apresentação Pública: Defesa do trabalho em banca examinadora, comunicação oral ou rodas de conversa organizadas pelo departamento.

Resultado Final: O aproveitamento será considerado suficiente ou insuficiente, dependendo da entrega da versão final e do cumprimento das 200 horas de atividades de pesquisa previstas.

---

## V. Bibliografia

### Básica

ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1996.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre, RS; Belo Horizonte, MG: Artes Medicas Sul/UFGM, 1999.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 7ª ed. São Paulo: Atlas, 2010.

OLIVEIRA, Silvio Luiz de. Tratado de metodologia científica: projetos de pesquisa, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses. 2ª ed. São Paulo: Pioneira, 1999. 320 p.

### Complementar

ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras. São Paulo: Loyola, 2000.

ANPED. Ética e pesquisa em educação: subsídios. Rio de Janeiro: ANPED, 2021.

CEBULSKI, Márcia. Pesquisa em artes. Guarapuava: UNICENTRO, 2014.

DIAS, Bedilson. Preliminares: A/r/tografia como Metodologia e Pedagogia em Artes. Disponível em: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://wp.ufpel.edu.br/ppgartes/files/2018/06/belidson.pdf>, acesso em 12/03/2026.

DINIZ, Débora. Carta de uma orientadora: O primeiro projeto de pesquisa. 2.ed. Brasília: Letras Livres, 2013.

NELSON, Robin. Practice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements. 2. ed. London: University of London, 2002.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia. Pistas para o método da Cartografia. Porto Alegre: Sulina, 2009

SANTOS FILHO, José Camilo dos; GAMBOA, Silvio Sanchez (Org). Pesquisa educacional: quantidade-qualidade. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Teses, dissertações e trabalhos acadêmicos. Normas para apresentação de trabalhos. Biblioteca Central. 6ª ed. Curitiba: UFPR, 2002.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes: um paralelo entre arte e ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo, vol. 59. Campinas: Autores Associados, 1998.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05/2026

**Data:** 15/04/2026