



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2025
<b>Tp. Período</b>	Primeiro semestre
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1109188 - MÚSICA E MOVIMENTO
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 51

**C. Horár. EAD:** 5

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Pesquisa, experimentação e produção musical com o corpo. A exploração das possibilidades de criação sonora, estudo de técnicas e metodologias de educação musical com movimento, sons corporais, voz e canto.

### I. Objetivos

- Explorar a relação entre sons e movimentos desenvolvendo a consciência e a expressão sonoro-corporal;
- Compreender diferentes formas expressivas e manifestações artístico-culturais que envolvem som e movimento, sob o viés da inter e da transdisciplinaridade;
- Promover a ampliação de repertório de movimentos, percussão corporal, música orgânica, improvisação livre por meio da música e do movimento;
- Vivenciar a criação sonora corporal e vocal, estudo de técnicas e metodologias de integração do som e do movimento.

### II. Programa

1. Introdução à relação entre os elementos do som e da música e os elementos da dança;
2. Exploração da expressão corporal em diferentes estilos musicais.
3. Improvisação e criação sonoro-corporal;
4. Análise de performances que integram música e movimento.
5. Metodologias ativas de educação musical e estudos do movimento: Pedagogia Orff, Pedagogia Dalcroze, Estudos de Rudolf Laban; Dança Educativa Criativa.
6. Repertório de músicas e danças folclóricas brasileiras; cantigas e brincadeiras de roda; danças circulares

### III. Metodologia de Ensino

- Aulas interativas; atividades práticas de expressão sonoro-corporal; trabalhos em grupo; sessões de improvisação, composição, apreciação e interpretação sonoro-corporal. Realização de pesquisas, criações e apresentações artísticas.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)  
Conteúdos que serão abordados a distância  
4. Análise de performances que integram música e movimento.

#### II. Metodologia de trabalho

Apreciação de vídeos e construção de mapas mentais de análise das performances assistidas.

#### III. Tecnologias utilizadas

Moodle e outras TICs.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

O Cronograma de Tutoria presencial seguirá os horários semanais de atendimento ao aluno.

#### V. Critérios de avaliação

Pontualidade, qualidade na análise, apresentação.

#### VI. Cronogramas de avaliação

A entrega ocorrerá até 15 dias após a data disponibilizada para a tarefa, com recuperação na sequência das aulas dentro do cronograma da disciplina.

## IV. Formas de Avaliação

---

- Participação ativa e registros das aulas;
  - Projetos práticos individuais e coletivos;
  - Cumprimento dos critérios estabelecidos para cada vivência e apresentação de performances corporais e sonoras;
  - Trabalhos escritos sobre análise de performances.
- 

## V. Bibliografia

---

### Básica

---

- BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Tradução: Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
- CUNHA, Daiane Stoeberl da. GOMES, ÉRICA DIAS. Música e transformação: por um olhar diferenciado na história da música. Guarapuava, PR: UNICENTRO, 2015.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2a. ed. São Paulo: Rio de Janeiro: UNESP, Funarte, 2008.
- HOWARD, WALTER. A musica e a criança. 4.ed São Paulo: Summus, 1984.
- ILARI, Beatriz. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 03 set. 2024.
- MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). Pedagogias em educação musical. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2012. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 03 set. 2024.
- LIPPMANN, EGLECY. Fundamentos da linguagem musical: licenciatura em arte-educação. Guarapuava,PR: UNICENTRO:UAB, 2011.
- SWANWICK, K. . Ensinando música musicalmente . São Paulo: Cortez, 2002.
- LOPES, Douglas Henrique Antunes; BONIN, Gustavo. Elementos de estética musical. 1. ed. Curitiba, PR: Intersaberes, 2023. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 03 set. 2024.
- SCHAFFER, Raymond Murray. O ouvido pensante. 2.ed. São Paulo: UNESP, 2012.
- ZAGONEL, B.; CAMARGO, E.; BOSCARDINI, M. T. Musicalizando crianças. São Paulo: Ed. Ática, 1996

### Complementar

---

- EDITORA INTERSABERES. Por dentro da arte. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 03 set. 2024.
- SEKEFF, M. L. Da Música: Seus usos e recursos. São Paulo: UNESP, 2007. 2 ed.
- SCHAFFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
- SOARES, Lisbeth. Música, educação e inclusão: reflexões e práticas para o fazer musical. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 03 set. 2024.
- SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2017. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 03 set. 2024.
- VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: AnnaBlume, 1999.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed. Sao Paulo: Companhia das Letras, 2011.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 5  
**Data:** 26/03/2025