



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109180 - ARTE E ENSINO II
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 10

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagens didático-pedagógicas da prática docente, tendências metodológicas na atualidade do ensino da Arte contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

I. Objetivos

Objetivo geral:

Conhecer e refletir sobre as abordagens didático-pedagógicas atuais no ensino de Arte.

Objetivos específicos:

Desenvolver práticas artísticas e pedagógicas a partir dos conteúdos do programa da disciplina.

Identificar a influência e a importância dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana nos currículos.

II. Programa

Bloco I

Plano de ensino e o projeto de ensino.

Metodologias avaliativas em Arte.

Teorias do currículo: das tradicionais às pós-críticas.

Manifestações do currículo e abordagens curriculares.

Atuação em Arte: a/r/tografia, professor artista, professor performer.

Bloco II

Práticas artísticas e pedagógicas na cultura visual.

Ensino de arte e diversidade de/em espaços educacionais.

As especificidades da legislação do ensino da Arte.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização dos objetivos e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas expositivas dialogadas; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas; e) acompanhamento de projetos práticos em desenvolvimento (atendimento aos estudantes).

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Atuação em Arte: a/r/tografia, professor artista, professor performer.

Práticas artísticas e pedagógicas na cultura visual.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 10 (dez) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas por estudos dirigidos via plataforma MOODLE.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades nas plataformas e singularidade das experimentações do portfólio.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com retorno de desempenho na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, a citar: seminário em Arte e Ensino (nota 1), prática artística individual I (nota 2), portfólio em Arte e Ensino (nota 3). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação produção–reflexão teórica; c) singularidade das produções; d) contribuição para as discussões em grupo. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova e/ou trabalho.

V. Bibliografia

Básica

ARROYO, Miguel G. Outros Sujeitos, outras pedagogias. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

FUSARI, Maria Felisminda, Maria Heloísa. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1992.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

SILVA, Tomás Tadeu. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

Complementar

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de ensinar. Campinas, SP: Papyrus, 2002.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n. 9394/96. MEC: Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. MEC:Brasília, 2018.

CHUEIRI, Mary Stela Ferreira. Concepções sobre avaliação escolar. Abave, 2008.

EISNER, Elliot. O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação? In: Currículo sem Fronteiras, vol.8, no 2, 2008.

FERNANDES, Claudia de Oliveira. Avaliação sempre envolve uma concepção de mundo. Revista da Criança, n. 41, 2006.

FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir: nascimento da prisão. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

GADOTTI, Moacir. A escola e o professor: Paulo Freire e a paixão de ensinar. São Paulo: Publisher Brasil, 2007.

HOFFMANN, Jussara. Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 1993.

LAMPERT, Jocielle. [Entre Paisagens] ou sobre ser artista professor. Cadernos de Pesquisa: Pensamento Educacional (Curitiba. Online), v. 11, p. 81-100, 2016.

MOREIRA, Marcos Antonio. Mapas Conceituais. São Paulo: Centauro Editora, 2010.

OSINSKI, Dulce. Arte, História e Ensino. São Paulo: Cortez, 2001.

ZAGONEL, Bernadete (Org.). Avaliação da Aprendizagem em Artes. Curitiba: IBPEX, 2010.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 26/03/2025