

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2367/I - LITERATURA INGLESIA II
Turma	LIN/I

Carga Horária: 136

C. Horár. EAD: 27

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagem da Literatura Inglesa e/ou de ex-colônias britânicas (com exceção das americanas), desde o romantismo até a contemporaneidade, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas inglesas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa em sua(s) literatura(s).

I. Objetivos

Conhecer as características culturais, sociais e políticas que influenciaram a literatura inglesa e/ou de ex-colônias britânicas desde o romantismo até a contemporaneidade;
Analisar as diferentes produções literárias de cada época, identificando seus aspectos formais e conteúdos temáticos;
Compreender as teorias literárias desenvolvidas na Inglaterra e como elas contribuem para a análise, ensino e pesquisa em literatura.

II. Programa

Breve panorama do Romantismo na literatura inglesa
O movimento Vitoriano
Contexto histórico e social;
Principais autores e obras.
Modernismo na literatura inglesa
Contexto histórico e social;
Principais autores e obras.
Pós-Modernismo e literatura contemporânea
Contexto histórico e social;
Principais autores e obras.
Literatura das ex-colônias britânicas
Panorama geral;
Principais autores e obras das ex-colônias britânicas (África, Índia, Caribe, etc.).
Teoria literária inglesa
Principais teóricos e contribuições para a análise literária;
Abordagens críticas e teorias literárias específicas da tradição inglesa.
Ensino e pesquisa em literatura inglesa
Tendências e desafios no ensino da literatura inglesa;
Métodos e abordagens para pesquisa em literatura inglesa;
Análise de obras literárias selecionadas.
Obras sugeridas:
The Picture of Dorian Gray (1890) by Oscar Wilde
Heart of Darkness (1899) by Joseph Conrad
"The Curious Case Of Benjamin Button" (1922) by F. Scott Fitzgerald
Dubliners (1914) by James Joyce
Ulysses (1922) by James Joyce
The Waste Land (1922) by T.S. Eliot
The Second Coming (1919) by W.B. Yeats
"Howl" (1956) by Allen Ginsberg
Waiting for Godot (1953) by Samuel Beckett
The Bell Jar (1963) by Sylvia Plath
The Bloody Chamber (1979) by Angela Carter
Midnight's Children (1981) by Salman Rushdie
Americanah (2013) by Chimamanda Ngozi Adichie

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque na literatura Inglesa através da concepção e criação de projetos criativos de transposição intersemiótica.
Poderá ser utilizada 27h/a (20) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia de ensino a distância.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Preparação aula simulada 14/7/2023
Aula simulada - Avaliação 12/7/2023
Preparação do projeto criativo 25/8/2023
Apresentação de Projeto Criativo/Diário de Leituras 1/9/2023
Preparação aula simulada 24/11/2023
Aula simulada - Avaliação 11/12/2023
Preparação do projeto criativo 9/2/2024
Apresentação de Projeto Criativo/Diário de Leituras 16/2/2024

II. Metodologia de trabalho

Poderá ser utilizada 27h/a em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia de ensino a distância.

Postagem de material para leitura para fins de produção de resenhas, resumos, planejamento de atividades, preparo de material didático, infográficos e/ou podcasts.

III. Tecnologias utilizadas

Poderão ser utilizados e-mail, vídeos curtos, podcasts para a produção de material. O moodle será preferencialmente o formato para a postagem das atividades.

IV. Cronograma de tutoria presencial

O cronograma será disponibilizado no moodle, tendo o como critério as necessidades dos discentes.

V. Critérios de avaliação

O aluno será avaliado nas atividades de EaD, a partir da sua participação (cumprimento, a qualidade, conteúdo, organização do trabalho, pontualidade) em todas as atividades programadas. Haverá, além da qualidade, um peso quantitativo. Esse poderá ser processado de forma única por meio da apresentação de uma atividade avaliativa e/ou pela aferição de pontos por atividade executada de 0 a 10 pontos. Salienta-se que preferencialmente será usada a plataforma moodle para a postagem das atividades programadas em EaD.

VI. Cronogramas de avaliação

As datas das postagens das atividades propostas, bem como a forma de avaliação, serão lançadas ao longo do ano letivo na Plataforma moodle. Cada atividade executada e postada pelo aluno faz parte do processo de avaliação

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação da prática de componente curricular.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

A avaliação semestral será dividida em duas partes:

1ª – Aulas simuladas – 4,0

2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0

O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.

O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.

Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70

da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

ADICHIE, C. N. Americanah. New York: Alfred A. Knopf, 2013.

_____. Americanah. Tradução de Júlia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

BECKETT, S. Waiting for Godot. New York: Grove Press, 1994.

_____. Esperando Godot. Tradução de Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CARTER, A. The Bloody Chamber and Other Stories. London: Vintage, 2006.

_____. A câmara sangrenta. Tradução de Fábio Fernandes. São Paulo: Editora Record, 2007.

CONRAD, J. Heart of Darkness. London: Penguin Classics, 2007.

_____. O coração das trevas. Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ELIOT, T. S. The Waste Land and Other Poems. London: Faber & Faber, 2002.

_____. A terra desolada. Tradução de Ivan Junqueira. São Paulo: Arx, 2004.

- FITZGERALD, F. S. *The Curious Case of Benjamin Button*. New York: Scribner, 2008.
_____. *O curioso caso de Benjamin Button*. Tradução de Mário Quintana. Porto Alegre: L&PM, 2009.
- GINSBERG, A. *Howl and Other Poems*. San Francisco: City Lights Books, 2001.
_____. *Uivo e outros poemas*. Tradução de Claudio Willer. São Paulo: L&PM, 2009.
- JOYCE, J. *Dubliners*. London: Penguin Classics, 2000.
_____. *Dublinenses*. Tradução de José Roberto O'Shea. São Paulo: Hedra, 2011.
_____. *Ulysses*. London: Penguin Classics, 2000.
_____. *Ulisses*. Tradução de Bernardina da Silveira Pinheiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- PLATH, S. *The Bell Jar*. New York: Harper Perennial, 2005.
_____. *A redoma de vidro*. Tradução de Celso Nogueira. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- RUSHDIE, S. *Midnight's Children*. London: Vintage, 2006.
_____. *Os filhos da meia-noite*. Tradução de Donaldson M. Garschagen. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- WILDE, O. *The Picture of Dorian Gray*. London: Penguin Classics, 2003.
_____. *O retrato de Dorian Gray*. Tradução de Paulo Schiller. São Paulo: Editora 34, 2011.
- YEATS, W. B. *The Collected Poems of W.B. Yeats*. London: Macmillan, 1994.
_____. *Poemas escolhidos*. Tradução de Augusto de Campos. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

Complementar

- ABRAMS, M. H.; HARPHAM, G. G. *Glossário de termos literários*. Tradução de Júlio Jeha. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- AHMED, Sara. *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Duke University Press, 2006.
- ASHLEY, M. *A história da literatura inglesa*. Tradução de Heloisa Jahn. São Paulo: Contexto, 2016.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problems of Dostoevsky's Poetics*. University of Minnesota Press, 1984.
- BARTHES, Roland. *Mythologies*. Hill and Wang, 2012.
- BLOOM, Harold. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. Oxford University Press, 1997.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
- CIXOUS, Hélène. "The Laugh of the Medusa." *Signs*, vol. 1, no. 4, 1976, pp. 875-893.
- DELEUZE, Gilles, and Félix Guattari. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. University of Minnesota Press, 1987.
- EAGLETON, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Wiley-Blackwell, 2008.
_____. *Marxism and Literary Criticism*. Routledge, 2002.
_____. *The Function of Criticism*. Verso, 1984.
- ELIOT, T. S. *Ensaio escolhidos*. Tradução de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Imago, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Vintage Books, 1995.
- FRYE, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton University Press, 2000.
- GATES, Henry Louis Jr. *The Signifying Monkey: A Theory of African American Literary Criticism*. Oxford University Press, 2014.
- GIKANDI, Simon. *Maps of Englishness: Writing Identity in the Culture of Colonialism*. Columbia University Press, 1996.
- GLISSANT, Édouard. *Poetics of Relation*. University of Michigan Press, 1997.
- HALL, Stuart. "Identidade Cultural na Diáspora". In: _____. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. p. 225-245.
- HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. Routledge, 2008.
- JAMESON, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Cornell University Press, 1981.
- LACAN, Jacques. *O eu na teoria de Freud e na técnica da psicanálise*. Livro 2: Seminário 2. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- SAID, Edward W. *Orientalism*. Vintage Books, 1979.
- SAID, E. W. *Cultura e imperialismo*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SHOWALTER, E. *A crítica feminista no território selvagem*. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: a crítica feminista no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 23-57.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxism and Literature*. Oxford University Press, 1977.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 798

Data: 17/05/2023