

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109186 - TEORIA DA ARTE
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Compreensão dos fundamentos filosóficos, sociológicos e antropológicos e suas conexões com a prática artística; as dimensões epistemológicas do campo artístico e como se desdobram nas escolas do pensamento ocidental. Investigação dos diferentes anseios da arte na antiguidade e modernidade em perspectiva com os enfoques contemporâneos, sobretudo a partir de um enfoque de colonial.

I. Objetivos

Compreender as principais teorias da arte desde a Antiguidade até a contemporaneidade;
Investigar as relações entre arte e os campos da filosofia, sociologia e antropologia;
Examinar criticamente os discursos sobre arte, identificando rupturas e transformações nos modos de pensar o fenômeno artístico;
Compreender o papel do crítico de Arte na interpretação, mediação e legitimação das produções artísticas;
Explorar perspectivas decoloniais e suas críticas ao eurocentrismo na história da arte;
Promover atividades de análise de obras de Arte e produção artística como meio de investigação e experimentação das teorias estudadas.

II. Programa

BLOCO I

O que é arte? O que é teoria da arte?;
Arte e Filosofia: concepções platônicas e aristotélicas;
Rupturas: Arte aurática e a era da reprodutibilidade técnica;
Indústria Cultural, arte moderna e a sociedade;
Considerações filosóficas sobre a Arte e o contemporâneo;
Movimentos artísticos do moderno ao contemporâneo;
O campo expandido na arte contemporânea.

BLOCO II

A relação entre crítica, teoria e prática na arte contemporânea;
Movimentos artísticos brasileiros entre os séculos XX e XXI;
A crítica de arte no contexto brasileiro;
Concepções sociológicas do objeto artístico;
Relação entre a Arte e a política no século XXI.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, com análises de textos teóricos e obras de Arte, atividades práticas de produção artísticas, produção de ensaios críticos e resenhas sobre os textos trabalhados, tal como discussões e debates sobre os casos práticos na arte contemporânea.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

A relação entre crítica, teoria e prática na arte contemporânea e Relação entre a Arte e a política no século XXI a partir de leituras dos textos bibliográficos, análises de obras de Arte e produção de atividades avaliativas.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em teoria da arte moderna, disponibilizado na plataforma Moodle.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: análises de textos teóricos e obras contemporâneas, atividades práticas de produção artísticas, produção de ensaios críticos e resenhas sobre os textos trabalhados.

VI. Cronogramas de avaliação

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: análises de textos teóricos e obras contemporâneas, atividades práticas de produção artísticas, produção de ensaios críticos e resenhas sobre os textos trabalhados.

V. Bibliografia

Básica

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. 2. ed São Paulo: Martins Fontes, 2013.
ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Globo, 1966.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 8. ed São Paulo: Brasiliense, 2012.
CHIPP, Herschel B.; SELZ, Peter; TAYLOR, Joshua C. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 1991.
DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia?. Tradução de Bento Prado Jr. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2023.

Complementar

ADORNO, Theodor W. Indústria cultural e sociedade. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.
AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó: Editora da Unechapecó, 2009.
ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
BATTCOCK, Gregory. A nova arte. 2. ed São Paulo: Perspectiva, 1986.
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2005.
CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
_____. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
COELHO, Teixeira. Moderno e Pós-moderno. São Paulo: Iluminuras, 1995.
DANTO, Arthur. O que é a arte. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2020.
FREIRE, Cristina. Os Lugares da Crítica de Arte. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005
GULLAR, Ferreira. Argumentação contra a morte da arte. Rio de Janeiro: Revan, 1993.
_____. Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta. 3. ed Rio de Janeiro: Revan, 1999.
KANDINSKY, Wassily. Do Espiritual na Arte - E na pintura em particular. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2 ed. 1996.
OSTROWER, Fayga Perla. Universos da arte. 2. ed Rio de Janeiro: Campus, 1989.
PEDROSA, Mário. Mundo, homem, arte em crise. São Paulo: Perspectiva, 1975.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026