



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109170 - ARTE E ENSINO I
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos conceituais, históricos, legais e metodológicos do ensino da Arte, |contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

I. Objetivos

Geral: Compreender o processo histórico, conceitual e político de institucionalização do ensino da Arte enquanto área de conhecimento, analisando seus fundamentos epistemológicos, suas transformações históricas e os dispositivos curriculares que orientam sua presença na educação básica

Específicos:

Compreender os modos de conhecimento que fundamentam o campo artístico.

Analisar o processo histórico de constituição do ensino de Arte no Brasil.

Discutir os conceitos de Educação Artística, Arte Educação e Arte Educação Contemporânea.

Refletir sobre a identidade do professor-artista-pesquisador.

Analisar criticamente os documentos curriculares que orientam o ensino de Arte.

Compreender o ensino de Arte em diálogo com Direitos Humanos e diversidade cultural.

II. Programa

- Fundamentos do Conhecimento Artístico
 - 1.1 Modos de conhecimento
 - 1.2 Conhecimento artístico
 - 1.3 Percepção estética
 - 1.4 Adestramento e aprendizagem
 - 1.5 Educação sensível
- História do Ensino de Arte no Brasil
 - 2.1 Ensino de arte no período colonial
 - 2.2 Influência das tradições e ensino informal
 - 2.3 Presença jesuítica
 - 2.4 Missão artística francesa
 - 2.5 Modernismo e Escola Nova
 - 2.6 Ditadura, escolinhas de arte e polivalência
- Aspectos Conceituais do Ensino de Arte
 - 3.1 Educação Artística
 - 3.2 Arte Educação
 - 3.3 Arte Educação Contemporânea
- Identidade Docente no Ensino de Arte
 - 4.1 Artista ETC
 - 4.2 Professor-artista-pesquisador
- Currículo e Políticas Educacionais
 - 5.1 Lei de Diretrizes e Bases da Educação
 - 5.2 Base Nacional Comum Curricular
 - 5.3 Diretrizes Curriculares Estaduais
 - 5.4 Diretrizes Municipais
 - 5.5 Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP)
 - 5.6 Referencial Curricular do Ensino Médio no Paraná

III. Metodologia de Ensino

A disciplina será desenvolvida por meio de:

aulas expositivas dialogadas

leitura e discussão de textos

seminários temáticos

análise crítica de documentos curriculares

vivências artísticas

elaboração de mapas conceituais

produção de podcasts ou materiais audiovisuais

atividades colaborativas em grupo

Serão utilizados recursos digitais, plataformas educacionais e ambiente virtual de aprendizagem para apoio às atividades da disciplina.

A carga horária do Grupo 3, prevista no PPC, será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

- 3. Aspectos Conceituais do Ensino de Arte
- 3.1 Educação Artística
- 3.2 Arte Educação
- 3.3 Arte Educação Contemporânea

II. Metodologia de trabalho

Serão utilizados recursos digitais, plataformas educacionais e ambiente virtual de aprendizagem para apoio às atividades da disciplina.

III. Tecnologias utilizadas

Também haverá disponível o fórum/chat aberto para tirar dúvidas.
Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes

IV. Cronograma de tutoria presencial

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial, sempre seguidos da aula ead

V. Critérios de avaliação

Participação nas leituras e discussões a partir dos textos de referência, demonstrando compreensão crítica e articulação com a proposta formativa.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada na aula seguinte à atividade EAD, com base na participação, nas reflexões trazidas e na articulação com os conteúdos propostos.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e processual, considerando:
participação nas discussões em sala
produção de registros reflexivos
trabalhos individuais e em grupo
seminários temáticos
atividades escritas
produção de materiais pedagógicos

V. Bibliografia

Básica

- ARROYO, Miguel G. Outros Sujeitos, outras pedagogias. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
- ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004
- CAMARGO, Fausto. Sala de Aula Inovadora: Estratégias Pedagógicas para fomentar o Aprendizado Ativo. São Paulo: Editora Penso, 2015
- DUARTE JR, João Francisco. O Sentido dos Sentidos: a educação (do)sensível. Curitiba, Criar Edições, 2003. 707 / D812s
- DUARTE JUNIOR, J. F. João Francisco. Por que arte-educação? 7ª. Ed. Campinas: Papirus, 1994. 85 p.
- DUARTE, João Francisco. O sentido dos sentidos: A educação (do) sensível. 1ed. Criar, 2001.
- HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento e um caleidoscópio. 5ª ed. Porto Alegre: Penso, 2017.
- MATURANA, Humberto. A árvore do conhecimento. São Paulo, Editora Palas Athena, 2001. 121 / M445a
- OLIVEIRA, Valeska. Imagens de Professores. Ijuí, Editora Injuí, 2000. 370.71 / I31

Complementar

- ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei que pudesse imaginar que pudesse existir. Campinas, Papirus, 2001.
- ANTUNES, Marisa. A arte e a Educação. Juazeiro: Fonte Viva, 2011.
- CUNHA, D. S. S.. A interligação da polivalência com a interdisciplinaridade e o ensino integrado das artes. REVISTA MÚSICA (ONLINE), v. 20, p. 97-120, 2020.
- CUNHA, D. S. S.. O ENSINO DE ARTE PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA À LUZ DOS ORDENAMENTOS VIGENTES: PARADOXOS EM ANÁLISE. REVISTA DA TULHA, v. 6, p. 78-109, 2020.
- GOODMAN, Nelson. Linguagens da arte: uma abordagem a uma teoria dos símbolos. São Paulo: Edusp, 2006.
- GOHN, Maria da Glória. Educação não-formal e cultura política. 5ª. ed. São Paulo: Cortez.
- JUNGERS, Kelen dos Santos; SILVA, Eliane Paganini da; SCHENA, Valéria Aparecida (Orgs.). Formação docente: tendências, saberes e práticas. Curitiba, PR: CRV, 2017. PR370.71
- LEITE, Maria Isabel ; OSTETTO, Luciana E. Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte. Campinas: Papirus, 2005 (Coleção Ágere)
- MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários a educacao do futuro. 12.ed. Sao Paulo; Brasilia, DF: Cortez; UNESCO, 2007.
- NICOLESCU, Basarab. O manifesto da transdisciplinaridade. São Paulo: TRIOM, 1999.
- OSISNSLI, Dulce. Arte, História e Ensino. São Paulo: Cortez, 2001.
- SACRISTÁN, Gimeno. O currículo: uma reflexão sobre a prática. Porto Alegre: ARTMED, 2000.
- SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- SAVIANNI, Demerval. Educação - Do Senso Comum à Consciência Filosófica. Campinas. Autores Associados. 2007.Complementar
- SOURIAU, Etienne. La Correspondencia de as Artes. México: FCE, 2016.
- YUS, Rafael. Educação integral: uma educação holística para o século XXI. Porto Alegre: Artemed, 2002.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026