



<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Primeiro semestre
<b>Curso</b>	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distância
<b>Disciplina</b>	2208/I - LEITURA E PRODUÇÃO EM LÍNGUA INGLESA
<b>Turma</b>	LIN/I

**Carga Horária:** 68

**C. Horár. EAD:** 13

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Introdução ao Ensino a Distância. Compreensão leitora, produção oral e escrita por meio da exposição a diversos gêneros discursivos. A formação do leitor estratégico e crítico. Aplicações práticas ao ensino da leitura.

### I. Objetivos

- Familiarizar o discente com a plataforma Moodle e outras ferramentas tecnológicas utilizadas no ensino a distância;
- Preparar o discente para atuar no meio acadêmico e social por meio da integração de atividades com textos escritos e orais na língua alvo;
- Conhecer e utilizar as técnicas de leitura;
- Reconhecer e discutir a importância da leitura para o processo de escrita e de formação docente;
- Propiciar ao acadêmico condições de ler e interpretar textos diversos de maneira crítica;
- Intermediar a compreensão do discente a respeito de estruturas textuais básicas na produção de textos orais e escritos;
- Discutir as diferenças entre o processo de leitura em suporte impresso e digital e suas consequências para a memória e a aprendizagem;
- Praticar e incentivar a revisão e a refação textual;
- Refletir criticamente acerca do ensino de leitura e produção textual no âmbito das línguas estrangeiras

### II. Programa

Leitura:

Questões teóricas:

A leitura enquanto ciência;

Concepções de leitura;

A leitura e a formação do leitor crítico;

O papel do conhecimento prévio no processo de leitura;

Estratégias de leitura de textos em língua estrangeira em suporte impresso e digital;

Questões práticas:

Introdução e aprimoramento de estratégias de leitura, trabalhando técnicas de préleitura (skimming, scanning) durante (processos de identificação da relação de ideias em um texto, elementos coesivos, reconhecimento de vocabulário, etc) e pós-leitura (atividades de compreensão e interpretação). Leitura e discussão de excertos de diferentes gêneros textuais em língua inglesa.

Escrita:

A produção escrita contemplará os seguintes tópicos:

- A estrutura do parágrafo

- Identificação e escrita da sentença tópica

- Ideia geral e específica

- Coesão e coerência (operadores argumentativos e ideias relevantes e irrelevantes)

Integrando com os seguintes gêneros e tipos textuais:

- Escrita de e-mail (apresentação pessoal);

- O parágrafo descritivo (descrição de pessoas: física e de personalidade) com função de:

- escrever carta de recomendação;

- O parágrafo descritivo (descrição de lugares) com função de:

- apresentação em rede social, site/blog de viagem;

- Introdução à escrita acadêmica: parágrafo argumentativo com função de:

- defesa de um ponto-de-vista em debate;

O processo de escrita/elaboração de textos e a importância da refação;

Produção de textos, apresentações orais e refação de textos de gêneros discursivos diversos em língua inglesa;

Oralidade:

A oralidade será trabalhada nos tópicos abordados nas leituras, de maneira integrada à escrita.

Obs.: Os conteúdos elencados no programa acima poderão ser trabalhados na ordem apresentada ou não, seguindo-se as necessidades do grupo.

---

### **III. Metodologia de Ensino**

---

As aulas serão ministradas tanto presencialmente (80 da carga horária) quanto a distância (20

da carga horária - conforme Resolução nº 13/2019-CEPE/UNICENTRO). As aulas a distância serão realizadas na Plataforma Moodle.

#### **3.a. METODOLOGIA PRESENCIAL**

Serão ministradas aulas expositivas e interativas, valorizando as formas individuais de aprendizagem. Serão utilizados os materiais didáticos referenciados na bibliografia básica, complementando-se com atividades extras quando se fizer necessário. Dentre as atividades de reforço e complementação, serão utilizados o laboratório de línguas com o uso de ambientes digitais de aprendizagem, e textos de diferentes mídias.

---

### **Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)**

---

#### **I. Conteúdos que serão abordados a distância**

---

Os 20

do conteúdo serão ministrados via plataforma moodle com atividades de leitura, fóruns de discussão e postagens de atividades complementares textos de discussão teórica que serão postados na plataforma moodle, incluindo, mas não restritos, aos seguintes temas:

Atividades que introduzam e/ou complementam os tópicos estudados em sala de aula presencial:

A estrutura do parágrafo

- Identificação e escrita da sentença tópico

- Ideia geral e específica

O parágrafo descritivo (descrição de pessoas: física e de personalidade

O parágrafo descritivo (descrição de lugares)

Leituras complementares

---

#### **II. Metodologia de trabalho**

---

Durante as 13 h/a ao longo do primeiro e do segundo semestre letivo, os acadêmicos serão orientados em relação ao desenvolvimento de atividades via plataforma Moodle, devendo obedecer ao cronograma das postagens e acompanhamento dentro da plataforma.

---

#### **III. Tecnologias utilizadas**

---

As aulas ocorrerão por meio de propostas de fóruns de discussão a partir de: leituras e postagens de atividades escritas, vídeos e atividades escritas, material de áudio com atividade escritas, entre outros.

---

#### **IV. Cronograma de tutoria presencial**

---

Atendimento semanal, durante o horário de atendimento aos alunos.

---

#### **V. Critérios de avaliação**

---

O aluno será avaliado a partir da sua participação em fóruns de discussão e da postagem de seus trabalhos na plataforma Moodle. A avaliação das discussões, trabalhos e atividades levará em consideração o cumprimento da proposta, a estrutura solicitada, e a entrega na data prevista pelo professor. No entanto, salienta-se que o uso da plataforma Moodle dentro dos conteúdos trabalhados a distância será de postagem obrigatória dentro da plataforma no prazo estabelecido, ou seja, não sendo aceitos os trabalhos entregues em sua versão impressa (física) e fora do cumprimento do prazo estipulado e disponibilizado pela plataforma.

---

#### **VI. Cronogramas de avaliação**

---

O desenvolvimento das atividades realizadas a distância acontecerá ao longo do semestre. As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do semestre letivo e serão devidamente especificadas na plataforma Moodle.

---

### **IV. Formas de Avaliação**

---

A avaliação ocorrerá de forma contínua a partir da participação dos acadêmicos em diversas atividades, tais como: avaliações escritas, trabalhos individuais e em grupos, seminários e realização de pesquisas. A avaliação dos trabalhos escritos/dissertativos levará em consideração o cumprimento da proposta do trabalho, a originalidade e a entrega na data prevista pela professora, tanto as atividades presenciais quanto as realizadas na Plataforma Moodle. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período. As atividades de avaliação terão pesos distintos e comporão a média final bimestral ou semestral. Cada forma de avaliação e seu respectivo peso serão previamente informados aos discentes. Será considerado aprovado o aluno que obtiver nota mínima 7,0 ou mais, com frequência de 75

. Não tendo ocorrido o rendimento esperado após as avaliações, será oportunizada a recuperação de rendimento ao longo do processo avaliativo e ao final do semestre, segundo a Resolução No. 01/2022- COU-UNICENTRO.

---

## V. Bibliografia

---

### Básica

---

- BOLKE, David. Keynote 1. Boston: National Geographic Learning, 2017.
- KOCH, I. G. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2014 (8ª. Edição).
- WITTKE, C. (Org.) Gêneros textuais: Perspectivas teóricas e práticas. Universidade Federal de Pelotas. Pelotas, 2012. n. 18 (p. 001-204).
- ZEMACH, D. E.; RUMISEK, L. A. Academic writing – from paragraph to essay. Macmillan, 2006.

### Complementar

---

- FERREIRA, T.B. Sociocognição: uma abordagem relevante para a compreensão dos processos de construção de sentido. Anais da XVII Semana de Humanidades - GT 13 - Cognição e Práticas Discursivas,, 2009.
- FILHO, U. C. Estratégias de leitura, análise e interpretação de textos na universidade: da decodificação à leitura crítica. Anais do XV Congresso Nacional de Linguística e Filologia. V. XV, n. 5. Rio de Janeiro: CIFEFIL, 2011.
- KADER, C. Teaching reading in the foreign language classroom. In: Vidya, v. 28, n.1, p. 105-112, jan/jun. Santa Maria, 2008.
- KLEIMAN, A. Texto & Leitor – aspectos cognitivos da leitura. Campinas, SP: Pontes, 12ª. Edição, 2009.
- FINGER-KRATOCHVIL, C. Letramento e tecnologia – o aprendiz estratégico e crítico na era da informação. In: A.D. NASCIMENTO, T.M. HETKOWSKI, (Orgs.) Educação e contemporaneidade: pesquisas científicas e tecnológicas. Salvador: EDUFBA, 2009.
- TOMITCH, A.M.B. Aquisição de leitura em língua inglesa. In: D. C. LIMA (org.) Ensino e aprendizagem de língua inglesa-conversas com especialistas (pp. 191-202). São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- \_\_\_\_\_ (Org.). Aspectos cognitivos e instrucionais da leitura. Bauru, SP: EDUSC, 2008. 288 p.
- BENCKE, D. B.; HÜBNER, L.C. A metacognição em leitura e sua relação com proficiência leitora em L1 e L2: um estudo experimental. Letrônica, Porto Alegre, v. 13, n. 4, p. 1-14, out.-dez. 2020
- OBS: Os conteúdos e bibliografia poderão sofrer alterações para atender às necessidades específicas da turma.
- 

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 786

**Data:** 06/12/2022