



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	5228 - FUNDAMENTOS DA DANÇA
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo e análise dos elementos estruturais e conceituais da dança. Experienciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) estudando e vivenciando a complexidade da linguagem corporal do movimento, seu desenvolvimento poético e a instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística na educação.

I. Objetivos

Apresentar os fundamentos teóricos e práticos de expressão, dinâmica e instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística.

Discutir os alicerces da corporeidade, a partir de estudos do corpo como linguagem da arte e de estudos do movimento expressivo.

II. Programa

•Elementos formais da corporeidade:

Movimento. Espaço. Tempo.

Fatores do movimento

•O corpo e suas funções expressivas

Características do movimento

O movimento expressivo

O corpo na arte – dança, performance, teatro-performance, body art, entre outras categorias

•A poética artística corporal

Produção corporal

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão expositivas, dialogadas e práticas, com exercícios de pesquisa em corporeidades.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Crise dos sentidos no movimento cotidiano

Pesquisa e experimentação dos gestos corporais em atividades cotidianas

II. Metodologia de trabalho

Disponibilização de materiais para leituras, pesquisas. O roteiro das atividades que deverão ser desenvolvidas pelos alunos será disponibilizado na plataforma Moodle com possibilidade de extensão para outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

Acompanhamento da proposta de registro dos processos artísticos no caderno de registros de aula, orientados para registro em foto.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

O atendimento será nos horários disponibilizados no piad para este fim.

V. Critérios de avaliação

Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina, com análise do caderno de registros

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será processual e contínua, considerando-se os seguintes aspectos: assiduidade e pontualidade; participação nas discussões, realização de atividades, leituras, pesquisas e exercícios de experimentação artística em corporeidades. Exercícios práticos de produção corporal.

V. Bibliografia

Básica

FURTADO, Beatriz. Imagem contemporânea. São Paulo: Hedra, 2009.
GREINER, Christine (Org.); AMORIM, Claudia (Org.). Leituras do corpo. São Paulo: An-naBlume, 2003.
Greiner, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. — São Paulo: Annablume, 2005.
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
MOREIRA DE SOUZA, Aguinaldo. O corpo ator. Londrina: Eduel, 2013.

Complementar

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.
CANTON, Katia. Espelho de artista: autorretrato. São Paulo: SESI-SP, 2017.
_____. Corpo, identidade e erotismo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
MALUF, Sônia Weidner. Corpo e corporalidade nas culturas contemporâneas: abordagens antropológicas. Esboços, Florianópolis, v. 9, n. 9, p. 87-101, 2001.
MORAIS, Frederico. O corpo é o motor da obra. In: _____. Artes plásticas: a crise da hora atual. RJ: Paz e Terra, 1975.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 03/2023
Data: 21/06/2023