

Ano	2022
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2204/I - LITERATURA E INTERTEXTO
Turma	LIN/I

Carga Horária: 68

C. Horár. EAD: 13

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Literatura e estudos comparados. As relações entre a literatura e as outras expressões artísticas. A formação do leitor de literatura estrangeira – literatura infanto-juvenil e literatura de massa; tradução e adaptação; histórias em quadrinhos. A crítica literária no contexto das relações entre literatura e outras linguagens. Estudo de obras e autores representativos de literaturas e outras artes no contexto das literaturas de língua espanhola e inglesa. A aplicabilidade da teoria literária no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e

I. Objetivos

Objetivo Geral:

Estudo das relações entre o texto literário e outras expressões artísticas.

Objetivos Específicos:

Estudar e discutir teorias que tratem das relações entre o texto literário e outras artes.

Estudar e refletir sobre a importância da teoria literária na formação de leitores.

Estudar aspectos da literatura infanto-juvenil.

A literatura comparada.

Estudar e reconhecer elementos básicos da teoria literária aplicada ao estudo da literatura através de uma perspectiva multidisciplinar.

Estudar e discutir teorias que tratem da formação e letramento literário.

II. Programa

1.As relações entre o texto literário e outras artes.

2.A importância da teoria literária para uma abordagem interartística e multidisciplinar.

3.Adaptação e tradução.

4.Formação de leitores e letramento literário.

III. Metodologia de Ensino

A metodologia empregada durante as aulas contemplará: aulas expositivas, discussões de textos literários e teóricos, seminários e leituras dirigidas. Uma parte da carga horária da disciplina, contemplando vinte por cento da carga horária, será ministrada por meio da plataforma virtual Moodle.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Conteúdo 1: Literatura e outras artes.

Conteúdo 2: Adaptação.

II. Metodologia de trabalho

Cada conteúdo listado anteriormente corresponderá a uma unidade didática do Moodle. Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos dias destinados ao atendimento ao aluno.

V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pela participação nas discussões, pela articulação entre suas pesquisas e produção da atividade/tarefa solicitada.

VI. Cronogramas de avaliação

Participar do fórum e postar atividade no moodle levando em conta os seguintes prazos:

Conteúdo 1: junho de 2022.

Conteúdo 2: outubro de 2022.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação ocorrerá ao longo dos semestres, sendo que a média resultará da soma de todos os trabalhos e provas realizadas. As formas avaliativas ocorrerão por meio de análises de textos literários, resenhas, seminários, provas, discussões e verificações de leituras. No caso do moodle, cada unidade didática será composta por, ao menos, uma atividade avaliativa. Assim como as unidades didáticas, as atividades serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas pelo professor durante as aulas. O professor informará também o prazo final para realização das atividades. Os alunos deverão entregar as atividades levando em conta o prazo limite informado pelo professor. A avaliação ocorrerá de forma contínua a partir da participação dos acadêmicos em diversas atividades, tais como: avaliações escritas, trabalhos individuais e em grupos, seminários e realização de pesquisas e análises. A avaliação dos trabalhos escritos/dissertativos levará em consideração o cumprimento da proposta do trabalho, a originalidade e a entrega na data prevista pelo professor. Haverá oportunidades de recuperação de rendimento durante o ano letivo na disciplina, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022. A recuperação será dada ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre por meio de provas e trabalhos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período.

V. Bibliografia

Básica

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

ANTELO, Raul. Potências da Imagem. Chapecó: Argos, 2004.

BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação liberdade. Tradução: Marina Appenzeller

Complementar

BARTHES, Roland. Aula. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1997.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

COSSON, Rildo. Letramento literário teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2014.

DERRIDA, Jacques. Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução: Marileide Dias Esqueda. Belo Horizonte, UFMG, 2014.

JOBIM, José Luiz. Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à biografia prevista.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 786

Data: 06/12/2022