



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	5229 - FUNDAMENTOS DA MUSICA
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo dos elementos constitutivos da sonoridade (som, ruído, silêncio, altura intensidade, timbre, duração) e da linguagem musical (harmonia, melodia, ritmo, densidade, dinâmica, forma, etc.) a partir de práticas de percepção, apreciação, experimentação e composição na diversidade musical.

I. Objetivos

Propiciar aos alunos o conhecimento teórico-prático sobre os elementos estruturais; conceituais e pedagógicos da música.

Específicos:

- 1.1 Abordar os elementos estruturais da produção sonora por meio da conceitualização, da sensibilização sonora e iniciação musical;
- 1.2 Ampliar repertório quanto às diversas manifestações artísticas, tradicionais e contemporâneas, que apresentam o som como matéria de criação;
- 1.3 Abordar sinteticamente a história da construção artístico-musical, compreendendo as diferentes estéticas, formas, escrita e leitura musical, com ênfase nas produções sonoras da contemporaneidade;
- 1.4 Estimular e promover a práticas criativas e experimentais em Música fundamentais para práticas pedagógicas do currículo da Educação Básica.

II. Programa

2.1.1 Acústica Musical:

2.1.1.1 Som, silêncio e ruído;

2.1.1.2 Altura, Intensidade, Timbre, Duração

2.1.2 Paisagem Sonora

2.1.3 Conceito, análise, gravação e composição em software de edição de áudio

2.2 INICIAÇÃO MUSICAL:

2.2.1 Aspectos gerais da Histórica da Música: Modal, Tonal e Pós-tonal

2.2.2 Música e Linguagem: funções e desdobramentos

2.2.3 Elementos Musicais: Melodia, Ritmo, Harmonia e seus desdobramentos

2.2.4 Diferentes tipos de grafia musical: leitura e escrita

2.2.5 Pedagogia Musical: histórico das metodologias com ênfase em abordagens contemporâneas de ensino musical e de integração das artes.

2.3 AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO

2.3.1 Instrumentalização Sonora: Organologia tradicional, instrumentos musicais alternativos, objetos sonoros, técnicas expandidas, percussão corporal, expressão vocal, arte sonora, etc...

2.3.2 Produções musicais brasileiras e estrangeiras de diferentes movimentos e períodos da história da música: tradicionais, étnicas, de vanguarda e indústria cultural.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas participativas de práticas criativas, pesquisas, leitura e discussão de textos, apreciação de produções sonoras, exercícios de percepção, leitura e escrita musical e composição. A carga horária de PPC, do Grupo 3, prevista no PPC será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas de musicalização para alunos da Educação Básica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

3. AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO

2.3.1 Instrumentalização Sonora: Organologia tradicional, instrumentos musicais alternativos, objetos sonoros, técnicas expandidas, percussão corporal, expressão vocal, arte sonora, etc...

2.3.2 Produções musicais brasileiras e estrangeiras de diferentes movimentos e períodos da história da música: tradicionais, étnicas, de vanguarda e indústria cultural.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 5 aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas via moodle, com atividades de apreciação e análise musical.

III. Tecnologias utilizadas

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno destinada a esta disciplina.

V. Critérios de avaliação

Os critérios de avaliação são: o cumprimento das atividades conforme propostas e nos prazos estabelecidos, e qualidade dos trabalhos realizados de acordo com os critérios estabelecidos para cada avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

VI. Cronogramas de avaliação

Avaliação contínua, formativa e processual, abrangendo a participação em sala das atividades propostas, provas e trabalhos em grupo e individuais, a retomada dos conteúdos e notas será realizado paralelamente às demais atividades avaliativas.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua, formativa e processual, abrangendo a participação em sala das atividades propostas, provas e trabalhos em grupo e individuais, a retomada dos conteúdos e notas será realizado paralelamente às demais atividades avaliativas.

Os critérios de avaliação são: o cumprimento das atividades conforme propostas e nos prazos estabelecidos, e qualidade dos trabalhos realizados de acordo com os critérios estabelecidos para cada avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

- BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Petrópolis, 2001.
- CUNHA, Daiane Stoeberl da. GOMES, ÉRICA DIAS. Música e transformação: por um olhar diferenciado na história da música. Guarapuava, PR: UNICENTRO, 2015.
- HOWARD, WALTER. A musica e a criança. 4.ed São Paulo: Summus, 1984.
- LIPPMANN, EGLECY. Fundamentos da linguagem musical: licenciatura em arte-educação. Guarapuava,PR: UNICENTRO:UAB, 2011.
- SEKEFF, M. L. Da Música: Seus usos e recursos. São Paulo: UNESP, 2007. 2 ed.
- SWANWICK, K. . Ensinando música musicalmente . São Paulo: Cortez, 2002.
- SCHAFFER, R. Murray. Ouvindo Pensante. São Paulo: UNESP, 1999.
- SCHAFFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
- VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: AnnaBlume, 1999.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed. Sao Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- ZAGONEL, B.; CAMARGO, E.; BOSCARDINI, M. T. Musicalizando crianças. São Paulo: Ed. Ática, 1996

Complementar

- CUNHA, Daiane S. S. A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha. Tese de Doutorado em Música. UNESP, 2020. Disponível em: . Acesso em: 17 ago 2020.
- HENTSCHKE, L.; Ensino de Música: Propostas para pensar e agir em sala de aula: São Paulo, 2003.
- CAZNOK, Y. B. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: UNESP, 2003.
- DICIONARIO Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004.
- DUARTE JR, João Francisco. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. Curitiba: Criar Edições, 2000.
- FIGUEIREDO, S.L.F.; LIMA, M.R.R. Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6 ed.
- FERREIRA, M. Como usar a música na sala de aula. 5ª ed. São Paulo: Contexto, 2006.
- FERREIRA, Sueli. Ensino das artes: construindo caminhos. Campinas, SP: Papyrus, 2001.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educa-ção. 2 ed. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.JAPIASSU, Hilton. Interdiscipli-naridade e patologia do saber, Rio de Janeiro, Imago, 1976.SNYDERS, G. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo, SP: Cortez, 1997.
- _____. O Lobo no Labirinto: Uma incursão à obra de Murray Schaffer. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
- SOURIAU, Etienne. La Correspondencia de as Artes. México: FCE, 2016.
- SQUEFF, E; WISNIK, J. M. Música. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- RIBEIRO, Artur Andres. Uakti: um estudo sobre a construção de novos instrumentos mu-sicais acústicos. Editora C/Arte: Belo Horizonte, 2004
- VALENTE, Agnus. Heurística híbrida e processos criativos híbridos. Anais... Jornada de Pesquisa PPG IA UNESP, 2015.
- _____. Híbridação intersensorial, intertextual-semiótica e interformativa: trans-híbridações. Revista Rumores. Edição 7, volume 1.Jan-Jun, 2010. Disponível em: www.usp.br/rumores Acesso em: 13 nov 2018.
- VILLAR, Fernando Pinheiro. Três apontamentos e outra defesa de interdisciplinaridades ou hibridismos artísticos como modos de produção e significação no teatro contemporâneo. Conceição. Conception. Vol. 4. nº 2 - Dez/2015.
- WEIL, Pierre; D'AMBROSIO, Ubiratan; CREMA, Roberto. Rumo à nova transdisciplinaridade: sistemas abertos de conhecimento. São Paulo: Editora Summus, 2017.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 03/2023

Data: 21/06/2023