



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Segundo semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109189 - CORPOREIDADE NO TEATRO
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

A trajetória criativa do corpo do ator, a plasticidade do movimento e técnicas de experimentação e codificação corporal nas artes cênicas.

I. Objetivos

Articular os saberes teóricos e práticos sobre o corpo do ator no percurso da história do teatro até a contemporaneidade.

II. Programa

- Pressupostos teóricos de atuação;
- Voz e técnica vocal;
- Corpo como enunciado e discurso;
- Comicidade e jogo;
- Improvisação e enredo;
- Jogo cênico;
- Teorias da atuação.

III. Metodologia de Ensino

Leitura e análise de textos fundamentais da teoria da atuação;
Elocução e exercícios práticos vocais;
Exercícios de comicidade aplicada;
Improvisação e lógica narrativa.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Reuniões online síncronas, com exibição e análise de trechos de filmes sobre teatro, espetáculos teatrais e leituras de trechos de obras de teatro.

II. Metodologia de trabalho

Exibição comentada de filmes, espetáculos de teatro, leitura e análise de textos teatrais em aulas síncronas.

III. Tecnologias utilizadas

Reuniões online através de plataformas como google meet.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Após abordar os assuntos a serem debatidos em aula presencial, serão agendados os encontros virtuais.

V. Critérios de avaliação

Presença, participação e interação com câmera aberta nos encontros virtuais.

VI. Cronogramas de avaliação

Sempre após os encontros virtuais, nas aulas presenciais, avaliação da atividade realizada a distância.

IV. Formas de Avaliação

Criação de cenas e leituras dramáticas para serem apresentadas ao público como provas práticas.

V. Bibliografia

Básica

ASLAN, Odete. O ator no século X : evolução da técnica: problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2010.

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo : Perspectiva, 2004.
GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2023.
BONFITTO, Matteo. O ator - compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2006.

Complementar

ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. 2ª ed. São Paulo : Martins Fontes, 1999.
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Hucitec, 1995.
BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2005.
BURNIER, Luiz Otavio. A arte de ator : da técnica a representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator. Campinas, SP: Unicamp, 2001.
FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo: Senac, 1998.
ICLE, Gilberto. O ator como xamã. São Paulo: Perspectiva, 2019.
RAYMOND, Williams. A tragédia moderna. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2002.
ROMANO, Maria. El arte de la risa - exercícios de teatro de comicidade. Buenos Aires : Atuel, 2022.
STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. 10ª ed. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2004.
STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. 15ª ed. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1999.
Texto teatrais brasileiros contemporâneos
BILAC, Jô. Conselho de classe. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.
SALABERG, Jhonny. Buraquinhos, ou o vento é inimigo do picumã. São Paulo. CCSP Edições, 2018.
KNOLL, Andrew. Devastidão. In. Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná - Ano 02, v. 01. 2011. p. 145-178.
KNOLL, Andrew. Fátia de guerra. In. Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná - V. 07. 2010.
KOSOVSKI, Pedro. Caranguejo overdrive. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.
PASSÔ, Grace. Preto. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2019.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026