



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distância
<b>Disciplina</b>	2320/I - TEORIA LITERARIA II
<b>Turma</b>	LPN//COMUM_IE

**Carga Horária:** 102

**C. Horár. EAD:** 20

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo da narrativa ficcional em seus aspectos históricos e formais: histórico da narrativa: gêneros canônicos e subgêneros narrativos; a estrutura narrativa. Apresentação, discussão, análise e crítica dos elementos constituintes das narrativas de literaturas de língua espanhola e inglesa relacionando-as com a literatura universal. A aplicabilidade da teoria literária no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

### I. Objetivos

Objetivo Geral:

Estudo de teorias que propiciem a análise e leitura crítica de narrativas oriundas de contextos literários diversos.

Objetivos Específicos:

1. Estudar as diferentes teorias que possam ser aplicadas ao estudo da narrativa.
2. Reconhecer e aplicar os diferentes conceitos de leitura do texto narrativo.
3. Analisar a narrativa de prosa ficcional em relação às suas perspectivas críticas.
4. Estudar criticamente as principais correntes críticas e teóricas dedicadas ao estudo do texto literário.
5. Tecer considerações sobre a importância da teoria literária no ensino e na pesquisa de literaturas de língua inglesa.

### II. Programa

1. Introdução à Teoria Literária.
2. Introdução ao estudo da narrativa: definições, limiares, etc.
3. Elementos estruturais da narrativa: fábula, trama, intriga, estória, enredo, tipos de narrador, personagens, tempo, espaço, ambiente, ambientação, etc.
4. O problema do autor: a "morte do autor" e suas figurações históricas.
5. Estudo das principais correntes críticas e teóricas dedicadas ao estudo do texto literário: literatura comparada, crítica formalista, crítica estruturalista, crítica sociológica, crítica pós-estruturalista, etc.
6. Análise e interpretação de textos narrativos à luz das teorias estudadas.
7. Relações entre a teoria literária, o ensino e a pesquisa.

### III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Conteúdo 1:

Elementos estruturais da narrativa: estudo dos elementos que compõem as narrativas literárias.

Conteúdo 2:

Autor, leitor e texto.

#### II. Metodologia de trabalho

Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

#### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos dias destinados ao atendimento ao aluno.

#### V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pela participação nas discussões, pela articulação entre suas pesquisas e produção da resenha solicitada.

Página 1 de 2 VI.

---

## VI. Cronogramas de avaliação

Participar do fórum e postar atividade no moodle levando em conta os seguintes prazos:

Conteúdo 1: julho de 2023.

Conteúdo 2: novembro de 2023.

---

## IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico na disciplina e nas diversas formas de atividades avaliativas. Ao final do semestre, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

Quanto à verificação do rendimento escolar, conforme RESOLUÇÃO Nº 1-COU/UNICENTRO, DE 10 DE MARÇO DE 2022, que compreende a avaliação da aprendizagem do aluno em cada disciplina e a aferição da frequência às aulas:

- A verificação do rendimento escolar é realizada pelo professor responsável pela disciplina e expressa em notas de zero (0,0) a dez (10,0), sendo permitida uma casa decimal;
- Ao término de cada semestre letivo é atribuída, na disciplina, a nota resultante de verificações de aprendizagem definidas no plano de ensino, respeitando-se o mínimo de dois instrumentos de avaliação;
- Considera-se aprovado na disciplina o aluno que obtiver nota final igual ou superior a sete (7,0) e frequência mínima de 75 (setenta e cinco por cento);
- Como trata-se de disciplina anual, a nota final é a média das notas obtidas nos dois semestres.

Ainda conforme a mencionada resolução, salienta-se que a oferta e oportunidade de recuperação de rendimento será possibilitada durante cada semestre. Nesta, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados, desta forma, a recuperação de rendimento será realizada por meio de instrumentos de avaliação semelhantes aos ofertados e descritos nas formas de avaliação deste plano.

---

## V. Bibliografia

### Básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2008.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: ROSENFELD, Anatol et al. A personagem de ficção. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

### Complementar

BENJAMIN, Walter. Passagens. Tradução do alemão de Irene Aron e tradução do francês de Cleonice Paes. UFMG: Belo Horizonte, 2006.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto 1: prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

CHIAPPINI MORAES LEITE, Lúcia. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1985.

GALVÃO, André; SILVA, António. O ensino de literatura no Brasil: desafios a superar em busca de práticas mais eficientes. Letras & Letras, v. 33, n. 2, 2017.

JOBIM, José Luiz. Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

REALES, Líliliana; SOUSA CONFORTIN, Rogério. Introdução aos estudos da narrativa. Florianópolis: UFSC, 2018.

Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à biografia prevista.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 798

**Data:** 17/05/2023