UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**2320/I - TEORIA LITERARIA II**
Turma	**LPN/I/COMUM_IE**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**20**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo da narrativa ficcional em seus aspectos históricos e formais: histórico da narrativa; gêneros canônicos e subgêneros narrativos; a estrutura narrativa. Apresentação, discussão, análise e crítica dos elementos constituintes das narrativas de literaturas de língua espanhola e inglesa relacionando-as com a literatura universal. A aplicabilidade da teoria literária no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

I. Objetivos

Objetivo Geral:
Estudo de teorias que propiciem a análise e leitura crítica de narrativas oriundas de contextos literários diversos.
Objetivos Específicos:
1. Estudar as diferentes teorias que possam ser aplicadas ao estudo da narrativa.
2. Reconhecer e aplicar os diferentes conceitos de leitura do texto narrativo.
3. Analisar a narrativa de prosa ficcional em relação às suas perspectivas críticas.
4. Estudar criticamente as principais correntes críticas e teóricas dedicadas ao estudo do texto literário.
5. Tecer considerações sobre a importância da teoria literária no ensino e na pesquisa de literaturas de língua inglesa.

II. Programa

1. Introdução à Teoria Literária.
2. Introdução ao estudo da narrativa: definições, limiares, etc.
3. Elementos estruturais da narrativa: fábula, trama, intriga, estória, enredo, tipos de narrador, personagens, tempo, espaço, ambiente, ambientação, etc.
4. O problema do autor: a “morte do autor” e suas figurações históricas.
5. Estudo das principais correntes críticas e teóricas dedicadas ao estudo do texto literário: literatura comparada, crítica formalista, crítica estruturalista, crítica sociológica, crítica pós-estruturalista, etc.
6. Análise e interpretação de textos narrativos à luz das teorias estudadas.
7. Relações entre a teoria literária, o ensino e a pesquisa.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas; Seminários; Trabalhos científicos; Resenhas de textos; Análise de textos literários e fílmicos e provas. Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Conteúdo 1:
Elementos estruturais da narrativa: estudo dos elementos que compõem as narrativas literárias.
Conteúdo 2:
Autor, leitor e texto.

II. Metodologia de trabalho

Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos dias destinados ao atendimento ao aluno.

V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pela participação nas discussões, pela articulação entre suas pesquisas e produção da resenha solicitada.
Página 1 de 2 VI.

VI. Cronogramas de avaliação

Participar do fórum e postar atividade no moodle levando em conta os seguintes prazos:
Conteúdo 1: julho de 2023.
Conteúdo 2: novembro de 2023.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico na disciplina e nas diversas formas de atividades avaliativas. Ao final do semestre, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70 da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.
Quanto à verificação do rendimento escolar, conforme RESOLUÇÃO Nº 1-COU/UNICENTRO, DE 10 DE MARÇO DE 2022, que compreende a avaliação da aprendizagem do aluno em cada disciplina e a aferição da frequência às aulas:
- A verificação do rendimento escolar é realizada pelo professor responsável pela disciplina e expressa em notas de zero (0,0) a dez (10,0), sendo permitida uma casa decimal;
- Ao término de cada semestre letivo é atribuída, na disciplina, a nota resultante de verificações de aprendizagem definidas no plano de ensino, respeitando-se o mínimo de dois instrumentos de avaliação;
- Considera-se aprovado na disciplina o aluno que obtiver nota final igual ou superior a sete (7,0) e frequência mínima de 75 (setenta e cinco por cento);
- Como trata-se de disciplina anual, a nota final é a média das notas obtidas nos dois semestres.

Ainda conforme a mencionada resolução, salienta-se que a oferta e oportunidade de recuperação de rendimento será possibilitada durante cada semestre. Nesta, será oportunizada uma avaliação global para recuperação de todos os conteúdos trabalhados, desta forma, a recuperação de rendimento será realizada por meio de instrumentos de avaliação semelhantes aos ofertados e descritos nas formas de avaliação deste plano.

V. Bibliografia

Básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2008.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.
CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: ROSENFELD, Anatol et al. A personagem de ficção. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Complementar

BENJAMIN, Walter. Passagens. Tradução do alemão de Irene Aron e tradução do francês de Cleonice Paes. UFMG: Belo Horizonte, 2006.
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto 1: prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
CHIAPPINI MORAES LEITE, Lígia. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1985.
GALVÃO, André; SILVA, António. O ensino de literatura no Brasil: desafios a superar em busca de práticas mais eficientes. Letras & Letras, v. 33, n. 2, 2017.
JOBIM, José Luiz. Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
REALES, Liliana; SOUSA CONFORTIN, Rogério. Introdução aos estudos da narrativa. Florianópolis: UFSC, 2018.
Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à biografia prevista.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 798
Data: 17/05/2023