

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109176 - HISTÓRIA DA ARTE I
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	10
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Contextualização histórico, geográfica e cultural nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média, problematizando as narrativas eurocêntricas a partir das cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte. Realização de trabalho e projetos que favoreçam as atividades de aprendizagem colaborativa.

I. Objetivos

Compreender a relação entre arte, mito, magia e poder nos períodos estudados.
Analisar as diferentes linguagens artísticas e suas funções rituais e simbólicas.
Refletir sobre a abordagem teórica de Didi-Huberman e Aby Warburg no estudo das imagens e práticas artísticas.
Relacionar produções artísticas com seus respectivos contextos históricos e culturais.
Explorar a interdisciplinaridade entre artes visuais, dança, música e teatro no desenvolvimento de manifestações artísticas rituais.

II. Programa

1. Arte e Magia na Pré-História
O pensamento mágico e os primeiros registros artísticos.
Arte rupestre e suas interpretações simbólicas.
Performances rituais e sua relação com dança e música nas sociedades paleolíticas.
O corpo como suporte de expressões simbólicas (pintura corporal, escultura, ornamentos).
2. Arte, Mito e Poder na Antiguidade
O papel da arte nos mitos fundadores das civilizações antigas.
Iconografia e narrativa visual nas sociedades egípcia, grega e romana.
O teatro como espaço de ritualização e representação mitológica.
Música e dança nos rituais religiosos e políticos da Antiguidade.
O conceito de imagem segundo Julian Bell e sua relação com a materialidade e representação.
3. O Sagrado e o Poder na Arte Medieval
A arte como veículo de poder e devoção na cristandade medieval.
Imagens de culto e suas funções litúrgicas.
A teatralização da fé: mistérios, moralidades e danças sacras.
Música sacra e canto gregoriano como instrumentos de transcendência.
Arquitetura gótica e românica: simbolismo e monumentalidade.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas com análise de imagens e trechos de textos teóricos.
Debates para problematizar narrativas históricas e eurocêntricas na história da arte.
Atividades de aprendizagem colaborativa, incentivando experiências artísticas coletivas e históricas.
Trabalhos interdisciplinares relacionando diferentes linguagens artísticas.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

O Sagrado e o Poder na Arte Medieval
A arte como veículo de poder e devoção na cristandade medieval.
Imagens de culto e suas funções litúrgicas.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em arte e magia, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.

Participação nas atividades práticas e teóricas

Seminários e debates em aula

Produções histórico-artísticas.

V. Bibliografia

Básica

BRANDÃO, Junito. Mitologia Grega. Vol.III. Ed. Vozes, RJ. 1990.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.

ELIADE, Mircea. Imagens e símbolos. São Paulo: Martins Fontes, 1991

GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.

PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.

LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BOURCIER, Paul. História da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026