



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109172 - FUNDAMENTOS DA DANÇA
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo e análise dos elementos estruturais e conceituais da dança. Experienciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) estudando e vivenciando a complexidade da linguagem corporal do movimento, seu desenvolvimento poético e a instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística na educação.

I. Objetivos

- Compreender e analisar os elementos estruturais e conceituais da dança.
- Vivenciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) a partir de abordagens metodológicas.
- Explorar a linguagem corporal como ferramenta artística e educacional.
- Desenvolver habilidades de percepção, improvisação e criação em dança.

II. Programa

1 semestre

1. Rudolf Laban e a Estrutura do Movimento
 - 1.1. Introdução aos Fundamentos da Dança
 - 1.2. O que é dança? Diferentes perspectivas culturais e históricas.
 - 1.3. A dança como linguagem artística e ferramenta pedagógica.
2. Rudolf Laban e os Fatores do Movimento
 - 2.1. Biografia e principais conceitos de Laban.
 - 2.2. Estruturas do movimento: peso, tempo, fluência e espaço.
 - 2.3. O Sistema Laban: Esforço, Espaço, Forma e Corpo.
3. Notação Laban e Crises dos Sentidos
 - 3.1. Introdução à Notação Laban.
 - 3.2. A dança como sistema de organização e escrita do movimento.
 - 3.3. Conexão entre a metodologia labaniana e as "crises dos sentidos" de Duarte Júnior.
 - 3.4. Criação Coreográfica com Laban

2 semestre

4. Klaus Viana e a Percepção do Corpo
 - 4.1. Klaus Viana e a influência da percepção somática no movimento.
 - 4.2. Princípios do Movimento em Klaus Viana
 - 4.3. O movimento como descoberta e não imposição.
 - 4.4. Relação entre peso e equilíbrio na improvisação.
5. Klaus Viana e a Dança Dispositivo
 - 5.1. O conceito de "dança dispositivo" e sua relação com objetos de afeto.
 - 5.2. Interações entre corpo e objetos na composição coreográfica.
 - 5.3. Composição Coreográfica e Improvisação
 - 5.4. A construção de sentidos na poética do corpo em dança.
 - 5.5. O ensino e a dança – prática pedagógica

III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas com análise de vídeos e leituras.
- Experimentação corporal e improvisação guiada.
- Estudo e aplicação de notação do movimento.
- Processos de criação coreográfica individuais e coletivos.
- Reflexões críticas sobre dança e pedagogia.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Notação Laban e Crises dos Sentidos
Introdução à Notação Laban.
A dança como sistema de organização e escrita do movimento.
Klaus Viana e a influência da percepção somática no movimento.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em corporeidade, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

- Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
 - Participação nas atividades práticas e teóricas
 - Exercícios de experimentação artística em corporeidades.
 - Exercícios práticos de produção corporal.
-

V. Bibliografia

Básica

- BARRETO, Débora. Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.
- RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. 2. ed São Paulo: AnnaBlume, 2005.
- OSSONA, Paulina. A educação pela dança. 4. ed São Paulo: Summus, 1988.

Complementar

- LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. Summus, 1990.
 - FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas. Ed. UFBA, 2002.
 - DUARTE JÚNIOR, João Francisco. Crises dos Sentidos e a Percepção Corporal.
 - MARQUES, Isabel. Ensino da Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 2010.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 26/03/2025