



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109185 - SEMIÓTICA
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo dos elementos da semiótica no funcionamento do processo de significação dos signos artísticos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais) a partir de exercícios de fruição e criação artística.

I. Objetivos

Objetivo geral:

Entender o papel dos elementos semióticos dentro das linguagens artísticas e das práticas pedagógicas.

Objetivos específicos:

Desenvolver práticas artísticas e pedagógicas a partir de dinâmicas de criações artísticas.

Realizar leituras dos signos artísticos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

II. Programa

1. Introdução à Semiótica: conceitos básicos e histórico.
2. Teorias semióticas fundamentais.
3. Metodologias de análise do visual e da imagem.
4. Experiência e percepção gestual e sonora.
5. Conceitos semióticos aplicados à fotografia e ao audiovisual.
6. A semiótica das experiências sensíveis na prática educativa.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização dos objetivos e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas expositivas dialogadas; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula; c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas; e) atendimento individualizado aos estudantes.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Metodologias de análise do visual e da imagem;
Experiência e percepção gestual e sonora.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 6 (seis) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas por estudos dirigidos via plataforma MOODLE.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades na plataforma MOODLE.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada paralelamente às outras atividades avaliativas da disciplina com retorno de desempenho na própria plataforma MOODLE.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, a citar: seminário em

análise do visual e da imagem (nota 1) e estudos dirigidos em Semiótica (nota 2). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação produção–reflexão teórica; c) singularidade das produções; d) contribuição para as discussões em grupo. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova e/ou trabalho.

V. Bibliografia

Básica

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.
DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores. 4 ed. São Paulo: Edgar Blucher, 1997.
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
SANTAELLA, Lúcia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1983.
SANTAELLA, Lúcia. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

Complementar

BERGER, John. Modos de ver. Lisboa: Edições 70, 1987.
BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Tradução de Diogo Mainardi. Ilustrações de Matteo Pericoli. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 10.ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.
ECO, Umberto. Tratado geral de semiótica. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.
FONTANILLE, J. Semiótica do Discurso. São Paulo, Contexto, 2007.
GHIZZI, Eluiza Bortolotto. Introdução à semiótica filosófica de Charles Peirce: texto de apoio didático. Campo Grande, UFMS: 2009.
MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes.
NÖTH, Winfried. Panorama da semiótica: de Platão a Peirce. 4ª ed. São Paulo: Annablume, 2003.
PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
RAMALHO E OLIVEIRA, S. R. Imagem também se lê. São Paulo, Rosari, 2005.
RAMALHO E OLIVEIRA, S. R. Moda também é texto. São Paulo, Rosari, 2007.
SANTAELLA, Lúcia. Matrizes da linguagem e pensamento. São Paulo: Iluminuras, 2001.
SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2015.
TATIT, Luiz. Semiótica da canção. São Paulo: Escuta, 1994.
TATIT, Luiz. Musicando a Semiótica: Ensaios. São Paulo: Annablume, 1997.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026