



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109203 - ARTE SONORA
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Conhecer e vivenciar processos criativos e pedagógicos de Arte Sonora: história da Arte Sonora; experimentações: sonoro-musicais, sonoro-visuais, sonoro-corporais. Partituras não convencionais, esculturas sonoras, instalações sonoras, performances. Paisagem Sonora, Ecologia Sonora, com abordagem da Educação Ambiental.

I. Objetivos

Capacitar o estudante a compreender a Arte Sonora como campo interdisciplinar, desenvolvendo competências práticas e teóricas para a criação de obras que articulam som, espaço, corpo e visualidade, além de aplicar conceitos de Ecologia Sonora na educação ambiental e em processos pedagógicos criativos.

II. Programa

- 1- Fundamentos e Historiografia: Do Futurismo às práticas contemporâneas.
- 2- Experimentação Multissensorial: Relações sonoro-musicais, visuais e corporais.
- 3- Notação e Plasticidade: Partituras não convencionais (gráficas e performativas).
- 4- Escultura e Instalação: O som como objeto e a ocupação do espaço.
- 5- A Escuta e o Meio: Paisagem Sonora e Ecologia Sonora (abordagem ambiental).
- 6- Performance Sonora: O corpo como agente sonoro

III. Metodologia de Ensino

A disciplina adota uma abordagem de Aprendizagem Baseada em Projetos (PBL), onde a teoria é imediatamente aplicada em laboratórios de criação.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Fundamentos e Historiografia: Do Futurismo às práticas contemporâneas.

II. Metodologia de trabalho

As atividades assíncronas focam na ampliação de repertório e análise crítica. Para tanto, será utilizado o Moodle e plataformas de vídeo como o Youtube. Serão realizados fóruns de debate sobre apreciações de obras sonoras

III. Tecnologias utilizadas

Para tanto, será utilizado o Moodle e plataformas de vídeo como o Youtube.

IV. Cronograma de tutoria presencial

As tutorias serão realizadas nas Horas de Atendimento ao Aluno disponibilizadas aos docentes semanalmente.

V. Critérios de avaliação

Participação dos fóruns de discussão: consistência teórica, qualidade da redação e utilização de termos e conceitos pertinentes ao conteúdo.

VI. Cronogramas de avaliação

Todas as atividades terão 7 dias para execução e mais 7 dias de recuperação.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação processual, formativa e contínua nas aulas e engajamento nas atividades coletivas. Na projeto criativo será avaliado: originalidade na exploração de materiais; consistência teórica na defesa do projeto; domínio técnico das ferramentas de edição, captação e/ou produção acústica.

V. Bibliografia

Básica

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música e transformação: por um olhar diferenciado na história da música. Guarapuava: UNICENTRO, 2014.

FERREIRA, Martins. Como usar a música na sala de aula. 7. ed São Paulo: Contexto, 2010. 238 p. (Coleção como usar na sala de aula). ISBN 85-7244-161-1.

FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP, 2008.

SOUZA, Jusamara (Org.). Aprender e ensinar música no cotidiano. 2. ed Porto Alegre: Sulina, 2009. 287 p. (Coleção Músicas). ISBN 978-85-205-0509-0.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. Tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP, 1992. 390 p. ISBN 9788539302185.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001. 381p.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Complementar

CAGE, John. De segunda a um ano. Tradução: Rogério Duprat; revista por Augusto de Campos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.

CAGE, John. Silêncio: conferências e escritos. Tradução: Mariano Marovatto. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

CHAVES, Rui; IAZZETTA, Fernando (org.). Alto e bom som: uma história da arte sonora brasileira. São Paulo: EDUSP, 2024.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na Escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro, 2012. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br>. Acesso em: 13 set. 2020.

ENOQUE, Rodrigo Leite Souza. Arte sonora: problematização, conceitualização e composição. 2018. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2018. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/56959>. Acesso em: 10 fev. 2026.

GERMANO, Gustavo Branco. A Escuta como Ato de Composição. 2020. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

KAHN, Douglas. Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts. Cambridge: MIT Press, 2001.

LA BELLE, Brandon. Background Noise: Perspectives on Sound Art. London: Bloomsbury, 2015.

LOPEZ, Francisco. A Escuta Profunda. Madri: Universidad Politécnica de Valencia, 2010.

LÓPEZ, Francisco. Environmental Sound Matter. 1998. Disponível em: . Acesso em: 23 fev. 2026.

LUCAS, Ricardo Santiago. Arte Sonora: Uma Introdução. São Paulo: Ed. Unesp, 2018.

MATOS, Thiago Ruiz da Silva. Híbridos sons: som, imagem e contexto. 2021. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br>. Acesso em: 10 fev. 2026.

NAKAHODO, Lilian Nakao. Cartografias Sonoras: um estudo sobre a produção de lugares a partir de práticas sonoras contemporâneas. 2014. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2014.

OLIVEIRA, Jônatas. Ecologia Sonora e Educação Ambiental. Curitiba: Appris, 2020.

PALACIOS, Fernando; RIVEIRO, Leonardo. Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Opera Tres, 1990.

RIBEIRO, Artur Andrés. UAKTI: um estudo sobre a construção de novos instrumentos musicais acústicos. Belo Horizonte: C/Arte, 2004.

SCHAFER, R. Murray. OuvirCantar: 75 exercícios para ouvir e criar música. Tradução: Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 2018.

SILVA, Lílían Campesato Custódio da. Arte sonora: uma metamorfose das musas. 2007. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: <https://teses.usp.br>. Acesso em: 14 abr. 2026.

TORRE, Saturnino de la. Senticreatividad: estrategias para educar el sentimiento creativo. Madri: Editorial Universitas, 2006.

TRAGTENBERG, Livio. Artigos musicais. São Paulo: Perspectiva, 1991. (Coleção Debates, 239).

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026