



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109197 - DANÇA E SOCIEDADE
Turma	ART

Carga Horária: 51

C. Horár. EAD: 5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo da origem e a evolução das danças tradicionais. Estruturas coreográficas, elementos visuais, princípios de composição e forma. Aspectos complementares inerentes a produções coreográficas na área da dança. Aspectos técnicos, estéticos e educativos das danças étnicas e folclóricas.

I. Objetivos

- Compreender a relação entre corporeidade, dança e sociedade na construção histórica.
- Refletir sobre a corporeidade no contexto social, cultural e antropológico.
- Analisar as estruturas coreográficas e os elementos visuais das danças tradicionais.
- Discutir princípios de composição e forma na criação coreográfica.
- Investigar os aspectos estéticos e técnicos das danças étnicas e folclóricas.
- Refletir sobre o papel da dança na construção de identidades culturais.

II. Programa

1. Introdução ao Estudo da Dança e Sociedade
 - 1.1. Conceituação de dança e suas múltiplas funções sociais.
 - 1.2. Relação entre corpo, movimento e cultura.
 - 1.3. Dança como expressão ritual, religiosa e de identidade.
2. Origem e Evolução das Danças Tradicionais
 - 2.1. Danças primitivas e rituais: influências antropológicas.
 - 2.2. Danças populares e folclóricas: transmissão e preservação.
 - 2.3. Dança e festividades: ritos de passagem e celebrações.
3. Estruturas Coreográficas e Elementos Visuais
 - 3.1. Princípios de organização do movimento na dança.
 - 3.2. Elementos visuais e figurinos nas danças tradicionais.
 - 3.3. A relação entre espaço, tempo e dinâmica na composição coreográfica.
4. Dança Étnica e Folclórica
 - 4.1. Caracterização e diversidade das danças étnicas.
 - 4.2. Análise comparativa entre diferentes tradições de dança.
 - 4.3. Processos de adaptação e recriação das danças tradicionais no contexto contemporâneo.
5. Aspectos Técnicos, Estéticos e Educativos da Dança
 - 5.1. Técnica e performance nas danças tradicionais.
 - 5.2. Educação e ensino da dança folclórica e étnica.
 - 5.3. A dança como ferramenta de inclusão e resistência cultural.

III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas dialogadas com suporte audiovisual.
- Análise de vídeos e materiais coreográficos.
- Práticas de experimentação corporal.
- Leituras e debates de textos fundamentais.
- Atividades práticas e performáticas.
- Trabalhos individuais e em grupo.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Origem e Evolução das Danças Tradicionais
Danças primitivas e rituais: influências antropológicas.
Danças populares e folclóricas: transmissão e preservação.
Dança e festividades: ritos de passagem e celebrações.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em danças tradicionais, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA,

entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

- Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
 - Participação nas atividades práticas e teóricas
 - Análise crítica de danças tradicionais
 - Trabalho final (ensaio e produção coreográfica)
-

V. Bibliografia

Básica

- BOURCIER, Paul. História da Dança. Martins Fontes, 2001.
- MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 4. ed São Paulo: Cortez, 2007.
- OSSONA, Paulina. A educação pela dança. 4. ed São Paulo: Summus, 1988.

Complementar

- BANES, Sally. Dançando na Rua: Uma História da Dança Moderna. São Paulo: Edusp, 2015.
 - DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
 - LUPINACCI, Adair. Dança e Cultura Popular. Campinas: Papirus, 1996.
 - MARQUES, Isabel. Ensino da Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 2010.
 - SODRÉ, Muniz. Antropologia do Corpo e Modernidade. Petrópolis: Vozes, 2002.
 - VAZQUEZ, Roland. Antropologia da Dança. Lisboa: Celta, 2002.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 6

Data: 23/04/2025