



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109181 - ARTES INTEGRADAS
Turma	ART

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	10
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo de diferentes contextos das artes integradas: fruição, reflexão e criação artística. As correspondências dos signos, o diálogo entre manifestações artísticas, a confluência das categorias artísticas, a fusão e hibridização de linguagens.

I. Objetivos

Compreender a relação de aproximação e distanciamento das artes na história;
Ampliar repertório de produção artística e educativa em artes integradas;
Vivenciar projetos de criação com aplicabilidade didática de integração das artes.

II. Programa

1. Arte, cultura e ensino: abordagens inter e transdisciplinares;
2. A Integração das artes na formação e atuação docente;
3. Ensino de Arte: abordagens históricas, conceituais e metodológicas;
4. Interculturalidade e diversidade no ensino de Arte;
5. Ensino de Arte: conhecimento artístico e percepção estética;
6. Currículo e avaliação no ensino de Arte;
7. Legislação educacional e o ensino de Arte na atualidade;
8. O ensino da arte e o pensamento computacional;
9. Temas contemporâneos no ensino de Arte;
10. Propostas didáticas para o ensino de artes integradas.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas e práticas sobre a integração das artes com base em apreciação de repertório artístico; leituras e discussões sobre referências artísticas e bibliográficas; observação e experimentação de processos criativos e metodologias de ensino das artes integradas em diferentes instituições e etapas curriculares da educação fundamental e ensino médio.

A carga horária do Grupo 3, prevista no PPC, será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas para alunos da educação básica. O registro das Práticas Pedagógicas Curriculares será registrado no sistema SPEL.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Exibição de vídeos, visitas guiadas em exposições online e conversas com educadores que utilizem a integração das artes em suas atividades.

II. Metodologia de trabalho

Aulas síncronas online. Exibição de vídeos e conversas online (entrevistas realizadas pelos alunos) com profissionais que utilizam as artes integradas em seus processos educacionais e artísticos.

III. Tecnologias utilizadas

Transmissão online em aplicativos de vídeo como google meet.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Transmissões realizadas após a abordagem presencial dos temas propostos.

V. Critérios de avaliação

Entendimento dos conteúdos e reflexões propostos, bem como participação na atividade com câmera aberta.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada na aula seguinte à atividade EAD, com base na participação, nas reflexões trazidas e na articulação com os conteúdos propostos.

IV. Formas de Avaliação

Trabalhos artísticos relacionados à integração de linguagens artísticas e avaliação escrita.

V. Bibliografia

Básica

- ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. 4. ed São Paulo: Paz e Terra, 2006.
- BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: SESC : Opera Prima, 1996.
- FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed São Paulo: UNESP, Funarte, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Tradução de Lílían do VALLE. 3. ed Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2023.
- SPOLIN, Viola. O jogo teatral no livro do diretor. Tradução de Eduardo Amos Ingrid Dormien Koudela. 2. ed São Paulo: Perspectiva, 2013.
- SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor. 3. ed São Paulo: Perspectiva, 2017

Complementar

- CONCILIO, Vicente. Em defesa das artes vivas no ensino formal. Ato: Revista Itinerante # Palco Giratório, Porto Alegre: Sesc/RS, 2021. p. 25–28.
- CUNHA, Daiane S. S. A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha. Tese de Doutorado em Música. UNESP, 2020.
- CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na Escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro, 2012.
- FERREIRA, T.; MARIOT, M. P. Normativas educacionais para o ensino de teatro no Brasil e na Itália: um exercício reflexivo-comparativo. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 34, p. 096-109, 2019
- RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.
- SILVA, R. P. Para pensar a escola como espaço teatral: o teatro como ação táctica no/do cotidiano. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 36, p. 235-248, 2019.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026