UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**2364/I - LITERATURA NORTE-AMERICANA I**
Turma	**TESTE COORAE**

Carga Horária:	**136**
C. Horár. EAD:	**27**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagem da Literatura na América do Norte desde o período colonial até o romantismo, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa na literatura Norte-Americana.

I. Objetivos

Proporcionar aos alunos conhecimentos sobre a história da literatura norte-americana, desde sua origem até o romantismo.
Analisar as obras literárias a partir do contexto histórico, social e político em que foram produzidas.
Estudar as particularidades culturais dos diferentes grupos que contribuíram para a formação da literatura norte-americana.
Apresentar as contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária e para o ensino e a pesquisa na literatura norte-americana.

II. Programa

Introdução à Literatura Norte-Americana
Contexto histórico e cultural da América do Norte;
Período colonial e suas características literárias;
Gêneros e temas recorrentes no período colonial.
O Iluminismo na Literatura Norte-Americana
Contexto histórico e cultural do Iluminismo na América do Norte;
Principais autores e obras iluministas;
Relação entre literatura e política no Iluminismo.
O Romantismo na Literatura Norte-Americana
Contexto histórico e cultural do Romantismo na América do Norte;
Principais autores e obras românticas;
Subgêneros do Romantismo: Dark Romanticism e Transcendentalismo;
A natureza e o individualismo na literatura romântica.
Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária
Teorias e abordagens críticas norte-americanas;
Principais teóricos e suas contribuições;
O papel da crítica literária na formação do cânone literário.
Ensino e pesquisa na literatura Norte-Americana
Metodologias e práticas pedagógicas para o ensino de literatura;
Desafios e perspectivas no ensino da literatura norte-americana;
Pesquisa em literatura norte-americana: temas e abordagens contemporâneas.
Obras sugeridas:
American Indian Myths and Legends (1984) by Richard Erdoes and Alfonso Ortiz;
“A Model of Christian Charity” (1630) - a sermon delivered by Puritan leader John Winthrop;
The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African (1789) by Olaudah Equiano;
The Group (1776) by Mercy Otis Warren ;
The Scarlet Letter (1850) by Nathaniel Hawthorne;
Common Sense (1776) by Thomas Paine;
Moby-Dick (1851) by Herman Melville;
Leaves of Grass (1855) - a collection of poetry by Walt Whitman;
“The Raven” (1845) - a poem by Edgar Allan Poe;
“The Fall of the House of Usher” (1839) - a short story by Edgar Allan Poe;
“The Cask of Amontillado” (1846) a short story by Edgar Allan Poe;
The Adventures of Huckleberry Finn (1884) - a novel by Mark Twain.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque na literatura infanto-juvenil através da concepção e criação de projetos criativos de transposição intersemiótica.
Poderá ser utilizada 27h/a (20
) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do
material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os
trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia

de ensino a distância.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

The Group (1776) by Mercy Otis Warren ;
The Scarlet Letter (1850) by Nathaniel Hawthorne;
Common Sense (1776) by Thomas Paine;
Moby-Dick (1851) by Herman Melville;

II. Metodologia de trabalho

As aulas serão conduzidas através de: seminários; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque na literatura infanto-juvenil através da concepção e criação de projetos criativos de transposição intersemiótica.
Poderá ser utilizada 27h/a (20
) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do
material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os
trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia
de ensino a distância.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle, Jamboard, etc.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A definir:
The Group (1776) by Mercy Otis Warren ;
The Scarlet Letter (1850) by Nathaniel Hawthorne;
Common Sense (1776) by Thomas Paine;
Moby-Dick (1851) by Herman Melville;

V. Critérios de avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.
A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação da prática de componente curricular.
A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.
A avaliação semestral será dividida em duas partes:
1ª – Aulas simuladas – 4,0
2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0
O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.
O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.
Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70
da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

VI. Cronogramas de avaliação

A definir
The Group (1776) by Mercy Otis Warren ;
The Scarlet Letter (1850) by Nathaniel Hawthorne;
Common Sense (1776) by Thomas Paine;
Moby-Dick (1851) by Herman Melville;

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.
A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação da prática de componente curricular.
A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.
A avaliação semestral será dividida em duas partes:
1ª – Aulas simuladas – 4,0
2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0
O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.
O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.
Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70
da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

ERDOES, Richard; ORTIZ, Alfonso. American Indian Myths and Legends. New York: Pantheon Books, 1984.
EQUIANO, Olaudah. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African. New York: Oxford University Press, 2009.
HAWTHORNE, Nathaniel. The Scarlet Letter. New York: Penguin Classics, 2015.
MELVILLE, Herman. Moby-Dick. New York: Penguin Classics, 2018.
PAINE, Thomas. Common Sense. New York: Penguin Classics, 2012.
POE, Edgar Allan. The Fall of the House of Usher and Other Writings. New York: Penguin Classics, 2003.
POE, Edgar Allan. The Raven and Other Poems. New York: Dover Publications, 2015.
TWAIN, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. New York: Penguin Classics, 2014.
WARREN, Mercy Otis. The Group (1776). In: Revolutionary Conceptions: Women, Fertility, and Family Limitation in America, 1760-1820. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009. p. 221-225.
WHITMAN, Walt. Leaves of Grass: The Original 1855 Edition. New York: Dover Publications, 2007.
WINTHROP, John. A Model of Christian Charity (1630). In: HEIMERT, Alan; DELBANCO, Andrew (eds.). The Puritans in America: A Narrative Anthology. Cambridge: Harvard University Press, 1985. p. 87-102.

Complementar

BAYM, N. (Ed.). The Norton Anthology of American Literature. New York: W.W. Norton & Company, 2008.
BERCOVITCH, S. The American Jeremiad Revisited. Journal of American History, v. 78, n. 1, p. 9-33, 1991.
BLOOM, H. (Ed.). Modern Critical Interpretations: Edgar Allan Poe's "The Cask of Amontillado". New York: Chelsea House, 1987.
BLIGHT, D. W. Race and Reunion: The Civil War in American Memory. Cambridge: Harvard University Press, 2001.
BOORSTIN, Daniel J. The Americans: the colonial experience. New York: Vintage Books, 1958.
BRADLEY, Sculley et al (eds). The American tradition in literature. 4th ed. Vol. 1&2. n.p. Grosset and Dunlap, 1974.
BRANTLINGER, P. Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830-1914. Ithaca: Cornell University Press, 1988.
CHIELENS, E. R. (Ed.). Literature and War: Conversations with Combatants. Jackson: University Press of Mississippi, 1990.
FOSTER, E.M. Aspects of the novel. New York: Penguin Books, 1982.
GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995. (Série Princípios)
HART, James D. The Oxford Companion to American Literature. Nova York: Oxford University Press, 1995.
HIGH, Peter B. An Outline of American Literature. New York: Longman, 1986.
KAPLAN, Amy. The Anarchy of Empire in the Making of U.S. Culture. Harvard University Press, 2002.
KRUPAT, A. The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon. Berkeley: University of California Press, 1992.
LAUTER, P. (Ed.). The Heath Anthology of American Literature. Lexington: D.C. Heath and Company, 1995.
MATTHIESSEN, F.O. American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman. Oxford University Press, 1941.
NARO, Nancy P. S. A formação dos Estados Unidos: o expansionismo americano: quem é cidadão nos EUA? São Paulo: Atual; Campinas, S.P.: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1987.
O' GORMAN, Edmundo. A invenção da América: reflexão a respeito da estrutura histórica do novo mundo e do sentido do seu devir. Trad. Ana Maria Martinez Corrêa e Manoel Lelo Bellotto. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista/ UNESP, 1992
PARKER, H. Inscrutable Malice: Theodicy, Eschatology, and the Literary Imagination in Hawthorne and Melville. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1998.
QUINN, Edwards. A dictionary of literary and thematic terms. 2nd Edition. New York, 2006.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 798
Data: 17/05/2023