



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2022
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2320/I - TEORIA LITERARIA II
Turma	LPN//COMUM_IE

Carga Horária:	102
C. Horár. EAD:	20

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Estudo da narrativa ficcional em seus aspectos históricos e formais: histórico da narrativa: gêneros canônicos e subgêneros narrativos; a estrutura narrativa. Apresentação, discussão, análise e crítica dos elementos constituintes das narrativas de literaturas de língua espanhola e inglesa relacionando-as com a literatura universal. A aplicabilidade da teoria literária no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

I. Objetivos

Objetivo Geral

Estudo de teorias que propiciem a análise e leitura crítica de narrativas oriundas de contextos literários diversos.

Objetivos Específicos:

1. Estudar as diferentes teorias que possam ser aplicadas ao estudo da narrativa.
2. Reconhecer e aplicar os diferentes conceitos de leitura do texto narrativo.
3. Analisar a narrativa de prosa ficcional em relação às suas perspectivas críticas.
4. Estudar criticamente as principais correntes críticas e teóricas dedicadas ao estudo do texto literário.
5. Tecer considerações sobre a importância da teoria literária no ensino e na pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

II. Programa

1. Introdução à Teoria Literária.
2. Introdução ao estudo da narrativa: definições, limiares, etc.
3. Elementos estruturais da narrativa: fábula, trama, intriga, estória, enredo, tipos de narrador, personagens, tempo, espaço, ambiente, ambientação, etc.
4. O problema do autor: a "morte do autor" e suas figurações históricas.
5. Estudo das principais correntes críticas e teóricas dedicadas ao estudo do texto literário: literatura comparada, crítica formalista, crítica estruturalista, crítica sociológica, crítica pós-estruturalista, etc.
6. Análise e interpretação de textos narrativos à luz das teorias estudadas.
7. Relações entre a teoria literária, o ensino e a pesquisa.

III. Metodologia de Ensino

A metodologia empregada durante as aulas contemplará: aulas expositivas, discussões de textos literários e teóricos, seminários e leituras dirigidas. Uma parte da carga horária da disciplina, contemplando vinte por cento da carga horária, será ministrada por meio da plataforma virtual Moodle.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Conteúdo 1: Elementos estruturais da narrativa: estudo dos elementos que compõem as narrativas literárias.

Conteúdo 2: Autor, leitor e texto.

II. Metodologia de trabalho

Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos dias destinados ao atendimento ao aluno.

V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pela participação nas discussões, pela articulação entre suas pesquisas e produção da resenha solicitada.

VI. Cronogramas de avaliação

Participar do fórum e postar atividade no moodle levando em conta os seguintes prazos:
Conteúdo 1: junho de 2022.
Conteúdo 2: agosto de 2022.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação ocorrerá ao longo dos semestres, sendo que a média resultará da soma de todos os trabalhos e provas realizadas. As formas avaliativas ocorrerão por meio de análises de textos literários, resenhas, seminários, provas, discussões e verificações de leituras. No caso do moodle, cada unidade didática será composta por, ao menos, uma atividade avaliativa. Assim como as unidades didáticas, as atividades serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas pelo professor durante as aulas. O professor informará também o prazo final para realização das atividades. Os alunos deverão entregar as atividades levando em conta o prazo limite informado pelo professor. A avaliação ocorrerá de forma contínua a partir da participação dos acadêmicos em diversas atividades, tais como: avaliações escritas, trabalhos individuais e em grupos, seminários e realização de pesquisas e análises. A avaliação dos trabalhos escritos/dissertativos levará em consideração o cumprimento da proposta do trabalho, a originalidade e a entrega na data prevista pelo professor. Haverá oportunidades de recuperação de rendimento durante o ano letivo na disciplina, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022. A recuperação será dada ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre por meio de provas e trabalhos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período.

V. Bibliografia

Básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2008.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.
CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: ROSENFELD, Anatol et al. A personagem de ficção. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Complementar

BENJAMIN, Walter. Passagens. Tradução do alemão de Irene Aron e tradução do francês de Cleonice Paes. UFMG: Belo Horizonte, 2006.
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto 1: prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
CHIAPPINI MORAES LEITE, Lúcia. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1985.
GALVÃO, André; SILVA, António. O ensino de literatura no Brasil: desafios a superar em busca de práticas mais eficientes. Letras & Letras, v. 33, n. 2, 2017.
JOBIM, José Luiz. Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
REALES, Lilliana; SOUSA CONFORTIN, Rogério. Introdução aos estudos da narrativa. Florianópolis: UFSC, 2018.
Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à biografia prevista.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 786
Data: 06/12/2022