



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2026
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1109173 - FUNDAMENTOS DA MÚSICA
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102

**C. Horár. EAD:** 5

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo dos elementos constitutivos da sonoridade (som, ruído, silêncio, altura, intensidade, timbre, duração) e da linguagem musical (harmonia, melodia, ritmo, densidade, dinâmica, forma, etc.) a partir de práticas de percepção, apreciação, experimentação e composição na diversidade musical.

### I. Objetivos

Propiciar aos alunos o conhecimento teórico-prático básico sobre elementos estruturais; conceituais e pedagógicos da música.

Específicos:

- Abordar os elementos estruturais da produção musical por meio da conceitualização ligada ao fazer musical;
- Ampliar repertório musical em diferentes contextos;
- Abordar sinteticamente a história da construção artístico-musical, no que tange a estéticas e escritas, com ênfase nas produções sonoras da contemporaneidade;
- Estimular e promover práticas criativas e experimentais em Música.

### II. Programa

1 Noções de Acústica Musical:

Som, silêncio e ruído;

Altura, Intensidade, Timbre, Duração, Movimento musical

Paisagem Sonora

2 Noções de teoria musical e estética:

Elementos da estética musical: Modal, Tonal e Pós-tonal

Elementos Musicais: Melodia, Ritmo, Harmonia

Diferentes tipos de grafia musical: leitura e escrita

3 Educação Musical:

Abordagens metodológicas: tendências pedagógicas e desafios para a atualidade

O fazer musical: performance, apreciação e composição

Gênero e relações étnico-raciais na educação musical

Sonoridades, corporeidades, textualidades e visualidades: possibilidades da transposição entre linguagens

4 Ampliação de repertório:

Instrumentação e organologia

Formação do gosto e a educação musical escolar

Produções musicais brasileiras e estrangeiras de diferentes movimentos e períodos da história da música.

### III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas participativas de práticas criativas, pesquisas, leitura e discussão de textos, apreciação de produções sonoras, exercícios de percepção, leitura e escrita musical e composição. A carga horária de PPC, do Grupo 3, prevista no PPC será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas de musicalização.

O registro das Práticas Pedagógicas Curriculares será registrado no sistema SPEL.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Apreciação de repertório musical e de práticas musicais escolares.

#### II. Metodologia de trabalho

Apreciação de vídeos e orientação para análise e proposição de práticas pedagógicas.

#### III. Tecnologias utilizadas

Moodle e outras TICs.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

Em acordo com os horários de atendimento disponíveis no piad mensal.

---

## V. Critérios de avaliação

Pontualidade, entrega das análises (na aula presencial), e apresentação de pro-posta pedagógica.

---

## VI. Cronogramas de avaliação

As atividades deverão ser realizadas/entregues até dia 18 de junho.

---

## IV. Formas de Avaliação

Avaliação contínua, considerando participação em cada atividade proposta, com avaliações individuais e coletivas, abrangendo provas e trabalhos em grupo e individuais.

Os critérios de avaliação são: o cumprimento das atividades conforme propostas e nos prazos estabelecidos, e qualidade dos trabalhos realizados de acordo com os critérios estabelecidos para cada avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

---

## V. Bibliografia

### Básica

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro, 2012. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br/bitstream/123456789/366/1/M>

C3

9ASICA

20NA

20ESCOLA

20-

20REFLEX

C3

95ES

20E

20POSSIBILIDADES.pdf . Acesso em: 13 set 2020.

GOMES, Érica Dias; CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. Música e transformação: por um olhar diferenciado na história da música. Guarapuava: UNICENTRO, 2014.

SCHAFFER, Raymond Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

### Complementar

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Tradução: Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

BEINEKE, Viviane (org.). Educação musical: diálogos insurgentes. São Paulo: Hucitec, 2023. Disponível em:

<https://pt.scribd.com/document/844599570/Educacao-Musical-Dialogos-Insurgentes-Viviane-Beineke>. Acesso em 14 abr 2026.

BENNETT, Roy. Instrumentos da orquestra. Trad. Luiz Carlos Cseko. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

CARINE, Bárbara. Como ser um educador antirracista. São Paulo: Planeta do Brasil, 2023

CAZOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

DICIONÁRIO Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação. 2 ed. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

GRANJA, Carlos Eduardo S. Campos. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras, 2006.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e

agir em sala de aula. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

hooks, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. Tradução: Mar-celo Brandão Cipolla. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

OLIVEIRA, Mário André Wanderley et al (org.). Educação musical na América Latina: singularidades, desafios, diálogos e interações. Natal: EDUFRN, 2023.

SCHAFFER, Raymond Murray. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. 2ª ed. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

\_\_\_\_\_. Ouvir cantar: 75 exercícios para ouvir e criar música. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2018.

SCHAFFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05/2026

**Data:** 15/04/2026