



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2024
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS ESPANHOL - Licenciatura (150/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2330/I - LITERATURA HISPANO-AMERICANA II
Turma	LEN/I

Carga Horária: 136

C. Horár. EAD: 27

PLANO DE ENSINO

EMENTA

As vanguardas hispano-americanas. Profissionalização do escritor e autonomização literária. A Nueva Novela Latinoamericana. O boom hispano-americano: obras representativas e perspectivas críticas. A literatura hispano-americana contemporânea: problematizações estéticas e temáticas. O ensino e a pesquisa na literatura hispano-americana.

I. Objetivos

- Refletir sobre a produção da literatura hispano-americana desde o final do século XIX;
- Discutir criticamente a relação literatura e história;
- Analisar e interpretar textos literários relacionando-os com movimentos, temas e estéticas;
- Articular a literatura hispano-americana com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola
- Estudar o conteúdo programático da disciplina articulando com as práticas em sala de aula, ou seja, como que esses componentes podem ser desenvolvidos na experiência da docência.

II. Programa

II. PROGRAMA:

- El escritor hispanoamericano: perspectiva crítica de las condiciones de producción narrativa en el continente
- Las vanguardias literarias hispanoamericanas y la independencia política;
- La nueva novela latinoamericana;
- El "boom" literario: reflexiones y polémicas,
- La contemporaneidad: tendencias y problematizaciones estéticas.

III. Metodologia de Ensino

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

- Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
- Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
- Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
- Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.
- Utilização do sistema Moodle como ferramenta de trabalho para envio e recepção de textos e trabalhos.
- Utilização de outros recursos tecnológicos para acrescentar à plataforma Moodle, ampliando as metodologias de ensino.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

I - conteúdos que serão trabalhados à distância:

- Conteúdo 1: Las vanguardias literarias hispanoamericanas y la independencia política;
Conteúdo 2: El "boom" literario: reflexiones y polémicas.

II. Metodologia de trabalho

Cada conteúdo listado anteriormente corresponderá a uma unidade didática do Moodle. Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle. Utilização do sistema Moodle para leitura do material indicado, bem como para envio e recepção de textos e trabalhos. 20 da carga horária da disciplina será ministrada a distância, por meio da Plataforma Moodle, totalizando 27h/a.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente, durante o horário de atendimento a alunos.

V. Critérios de avaliação

A avaliação será feita de forma contínua, conforme cronograma de atividades programadas na plataforma moodle, levando em conta:

- o cumprimento do prazo estabelecido na entrega das atividades;
- a execução do trabalho, em acordo com a proposta apresentada (objetivos e justificativa);
- a originalidade da discussão;

Qualquer tipo de cópia (parcial e/ou total) não será aceita, e a ela será atribuída a nota zero.

VI. Cronogramas de avaliação

As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma moodle.

IV. Formas de Avaliação

Avaliações individuais escritas (textos dissertativos, fichamentos, análises literárias e resenhas) e seminários (individuais e em grupo). A participação nas discussões e atividades em aulas também será critério de avaliação. Todas as avaliações levarão em conta: o cumprimento do prazo estabelecido na entrega das atividades; a execução do trabalho, em acordo com a proposta apresentada, e a originalidade da discussão. Trabalho de reescrita nas atividades escolhidas pelo docente. Qualquer tipo de cópia (parcial e/ou total) não será aceita, e a ela será atribuída a nota zero. Haverá oportunidades de recuperação de rendimento durante o ano letivo na disciplina, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022. A recuperação será dada ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre por meio de provas e trabalhos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período.

V. Bibliografia

Básica

- ACHUGAR, H. Repensando la heterogeneidad latinoamericana (a propósito de lugares, paisajes y territorios). In: Revista Iberoamericana. Vol. LXII, Núms.176-177, Julio-Diciembre, 1996, pp.845-861.
- AÍNSA, F. La nueva novela histórica latinoamericana. Plural, 240 (82-85), 1991.
- CORNEJO POLAR, A. O Condor Voa: Literatura e Cultura latino-americanas. Organização de Mario J. Valdés. Tradução de Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000. (Col. Humanitas).
- CORTÁZAR, J. Valise de Cronópio. Tradução de Davi Arriguci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2004. (Debates; 104).
- RAMA, Á. Literatura e Cultura na América Latina. Organizadores Flávio Aguiar & Sandra Guardini T. Vasconcelos. Tradução de Rachel la Corte dos Santos e Elza Gasparotto. São Paulo: Edusp, 2001. (Col. Ensaios latino-americanos).

Complementar

- AÍNSA, F. Palabras nómadas: los nuevos centros de la periferia. In: ALPHA, Sección Bicentenario, Num. 30, Julio, 2010, pp.55-78.
- _____. Nueva cartografía de la pertinencia. La pérdida del território en la narrativa latinoamericana. In: Iberoamericana, XIV, 54, 2014, pp.111-126.
- CARPENTIER, A. Tientos y diferencias. 3a. ed., Montevideo: Arca, 1967.
- _____. Razón de ser. Caracas: Rectorado de la U.C.V., 1976.
- FERNÁNDEZ MORENO, C. (coord). América Latina en su literatura. México: Siglo XXI y Unesco, 1972.
- FUENTES, C. El espejo enterrado. México: FCE, 1992.
- HUTCHEON, L. Poética do pós-modernismo. Trad. R. Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- PAZ, O. El laberinto de la soledad. 16 ed. México: FCE, 1987.
- PIZARRO, A. (org.). América Latina. Palabra, literatura y cultura. São Paulo: Memorial, Campinas: UNICAMP, 1994. (3vols).
- RAMA, A. La crítica de la cultura en América Latina. Prólogo de Saúl Sosnowski. Introducción de Tomás Eloy Martínez. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1986.
- ROSENFELD, A. Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985. p. 75-97.
- LEZAMA LIMA, J. La expresión americana. Madrid: Alianza, 1969.
- RODRIGUES MONEGAL, E. Narradores de esta América. Montevideo: Arca, 1969. (2vols).
- MENTON, S. La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992. México: FCE, 1993.
- VARGAS LLOSA, M. La verdad de las mentiras: ensayos sobre literatura. Barcelona: Seix Barral, 1990.
- WHITE, H. Meta história: a imaginação histórica no século XIX. Trás. J. L. de Melo. São Paulo: EDUSP, 1990.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 815

Data: 13/03/2024