



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109175 - FUNDAMENTOS DO TEATRO
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 10

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do fazer teatral a partir dos elementos que o integram no teatro dramático e pós-dramático (ator, público, dramaturgia, cenografia, figurino, adereços) e seus desdobramentos na educação: o ensino da arte por meio da apreciação e processos criativos em teatro.

I. Objetivos

Conhecer e discutir o surgimento do teatro como manifestação artística e cultural.
Discutir a presença das artes cênicas nos mais diversos contextos da sociedade contemporânea.
Refletir sobre o ensino do teatro como formação profissional específica.
Refletir sobre o ensino do teatro como estratégia pedagógica para abordar temas diversos ligados às manifestações artísticas e culturais.
Experimentar as diversas técnicas de atuação e encenação

II. Programa

1. Panorama histórico das artes cênicas;
2. Expressão corporal e vocal;
4. Cenografia aplicada ao teatro;
5. Iluminação cênica (equipamentos e usos);
6. Jogos teatrais;
7. Uso de jogos teatrais e técnicas de teatro no ensino;
8. Dramaturgia;
9. Prática de encenação;
10. Difusão, mercado e abrangência das artes cênicas;
11. Escolas e teorias sobre o ensino das artes cênicas;
12. Teatro e sociedade.

III. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, exibição e análise de vídeos de espetáculos teatrais, leitura e análise de textos teatrais, exercícios de atuação, voz, encenação e apresentação pública de trabalho teatral produzido em curso.
A carga horária do Grupo 3, prevista no PPC, será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas para alunos da educação básica. O registro das Práticas Pedagógicas Curriculares será registrado no sistema SPEL.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Exibição de filmes de teatro, trechos de peças, entrevistas com profissionais e aulas expositivas síncronas.

II. Metodologia de trabalho

Aulas síncronas online. Exibição de vídeos e conversas online (entrevistas realizadas pelos alunos) com profissionais de teatro ou grupos de teatro com atuação consolidada no cenário nacional.

III. Tecnologias utilizadas

Transmissão online em aplicativos de vídeo como google meet.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Transmissões realizadas após a abordagem presencial dos temas propostos.

V. Critérios de avaliação

Entendimento dos conteúdos e reflexões propostos, bem como participação na atividade com câmera aberta.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada na aula seguinte à atividade EAD, com base na participação, nas reflexões trazidas e na articulação com os conteúdos propostos.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação escrita;
Apresentação de seminários temáticos;
Prova de encenação e atuação.

V. Bibliografia

Básica

ARISTOTELES. Poética. Porto Alegre: Globo, 1966.
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 10. ed Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário?. São Paulo: Perspectiva, 2004
PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. 3. ed São Paulo: Perspectiva, 2015.
SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. 4.ed São Paulo: Perspectiva, 2005.

Complementar

BERTOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo. Editora Perspectiva, 2001.
CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo. Unesp, 1995.
CONCILIO, Vicente. Em defesa das artes vivas no ensino formal. Ato: Revista Itinerante # Palco Giratório, Porto Alegre: Sesc/RS, 2021. p. 25–28.
PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo. Perspectiva, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes, 1998.
SILVA, R. P. Para pensar a escola como espaço teatral: o teatro como ação tática no/do cotidiano. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 36, p. 235-248, 2019.
SCHECHNER, Richard. A vanguarda conservadora. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 2, n. 2, p. 573–600, jul./dez. 2012. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>. Acesso em: 19 fev. 2026.
SPOLIN, Viola. Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2014.
VERNANT, Jean-Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga. São Paulo. Editora Perspectiva, 2008.
UBERSFELD, Anne. Para ler teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026