

Ano	2022
Tp. Período	Segundo semestre
Curso	LETRAS ESPANHOL - Licenciatura (150/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2352/I - TOPICOS EM ESTUDOS LITERARIOS I (OPT)
Turma	LEN/I

Carga Horária: 68

C. Horár. EAD: 13

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Essa disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas e escolhas que se realizam no departamento de Letras, das suas linhas de pesquisa e/ou de discussões prévias entre alunos e professores.

I. Objetivos

Objetivo Geral:

Estudo das relações entre o texto literário e suas interfaces.

Objetivos Específicos:

Estudar e discutir teorias que tratem das relações entre o texto literário e outras artes.

Estudo da tradução: conceitos e aplicabilidade.

Estudo das relações entre literatura e outros campos de saber: psicanálise, história, etc.

Estudar e reconhecer elementos básicos da teoria literária aplicada ao estudo da literatura através de uma perspectiva multidisciplinar.

Estudar e discutir teorias que tratem da formação e letramento literário.

II. Programa

1.As relações entre o texto literário e outras artes.

2.Literatura e tradução.

3.A literatura e outros campos do saber.

4.A teoria literária aplicada a uma abordagem interartística e multidisciplinar.

5.Formação de leitores e letramento literário.

III. Metodologia de Ensino

A metodologia empregada durante as aulas contemplará: aulas expositivas, discussões de textos literários e teóricos, seminários e leituras dirigidas. Uma parte da carga horária da disciplina, contemplando vinte por cento da carga horária, será ministrada por meio da plataforma virtual Moodle.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Relação de conteúdos que serão abordados a distância na disciplina:

Conteúdo 1: Literatura e outras artes.

II. Metodologia de trabalho

O conteúdo listado anteriormente corresponderá a uma unidade didática do Moodle. Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado na unidade didática. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos dias destinados ao atendimento ao aluno.

V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pela participação nas discussões, pela articulação entre suas pesquisas e produção da atividade/tarefa solicitada.

VI. Cronogramas de avaliação

Participar do fórum e postar atividade no moodle levando em conta o seguinte prazo: junho de 2022.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação ocorrerá ao longo dos semestres, sendo que a média resultará da soma de todos os trabalhos e provas realizadas. As formas avaliativas ocorrerão por meio de análises de textos literários, resenhas, seminários, provas, discussões e verificações de leituras. No caso do moodle, cada unidade didática será composta por, ao menos, uma atividade avaliativa. Assim como as unidades didáticas, as atividades

serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas pelo professor durante as aulas. O professor informará também o prazo final para realização das atividades. Os alunos deverão entregar as atividades levando em conta o prazo limite informado pelo professor. A avaliação ocorrerá de forma contínua a partir da participação dos acadêmicos em diversas atividades, tais como: avaliações escritas, trabalhos individuais e em grupos, seminários e realização de pesquisas e análises. A avaliação dos trabalhos escritos/dissertativos levará em consideração o cumprimento da proposta do trabalho, a originalidade e a entrega na data prevista pelo professor. Haverá oportunidades de recuperação de rendimento durante o ano letivo na disciplina, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022. A recuperação será dada ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre por meio de provas e trabalhos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período.

V. Bibliografia

Básica

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
ANTELO, Raul. Potências da Imagem. Chapecó: Argos, 2004.
BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação liberdade. Tradução: Marina Appenzeller

Complementar

BARTHES, Roland. Aula. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1997.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
COSSON, Rildo. Letramento literário teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2014.
DERRIDA, Jacques. Essa estranha instituição chamada literatura: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução: Marileide Dias Esqueda. Belo Horizonte, UFMG, 2014.
Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à bibliografia prevista.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 786
Data: 21/09/2022