

## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano 2023
Tp. Período Anual
Curso ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade Parcialmente a distancia

Disciplina 5232 - HISTORIA DA ARTE I

Turma ART

Carga Horária: 102 C. Horár. EAD: 10

# **PLANO DE ENSINO**

#### **EMENTA**

Contextualização histórico, geográfica e cultural nos períodos da pré-história, antiguidade e idade média, problematizando as narrativas eurocêntricas a partir das cerimônias e ritos de magia, mito e poder na arte. Realização de trabalho e projetos que favoreçam as atividades de aprendizagem colaborativa.

#### I. Objetivos

Ampliar as possibilidades teóricas para o estudo e conhecimento da história das artes, a partir da influência mística nas práticas artísticas ao longo da história ocidental. Apresentar conceitos como símbolo, mito, magia e poder.

#### II. Programa

- 1.Do mito ao rito: um caminho para a compreensão da arte.
- 1.1. Dimensão mítica, dimensão ritual.
- 1.2. Das cerimônias ao espetáculo.
- 1.3. Rito, música, corpo e arte.
- 1.4.Arte Antiga Arte primitiva
- 2.Mito, Rito, Magia e Poder na história na arte
- 2.1. Dos gregos à sobrevivência dos mitos.
- 2.2. Facetas mitológicas da Idade Média.
- 2.3.Idade da Luz X Idade das Trevas
- 2.4.Arte Bizantina
- 2.5. Mito e Magia na imagem do artista.

### III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

# Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

# I. Conteúdos que serão abordados a distância

1.4.Arte Antiga – Arte primitiva

2.Mito, Rito, Magia e Poder na história na arte

## II. Metodologia de trabalho

Disponibilização de materiais para leituras, pesquisas e acervos de museus. O roteiro das atividades que deverão ser desenvolvidas pelos alunos será disponibilizado na plataforma Moodle com possibilidade de extensão para outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

#### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

### IV. Cronograma de tutoria presencial

O atendimento será nos horários disponibilizados no piad para este fim.

## V. Critérios de avaliação

Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

#### VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada conforme calendário da disciplina das atividades realizadas a distância.

### IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.

## V. Bibliografia

### Básica

BRANDÃO, Junito. Mitologia Grega. Vol.III. Ed. Vozes, RJ. 1990. DURAN, Gilbert, Mito, símbolo e mitodologia, Lisboa: Presenca, s/d. ECO, Umberto. História da Feiúra. RJ. Ed. Record, 2007. ECO, Umberto. História da Beleza. RJ. Ed. Record, 2013. ELIADE, Mircea. Imagens e símbolos. São Paulo: Martins Fontes, 1991 .O sagrado e o Profano. São Paulo: Martins Fontes, 1995 FRANCO JUNIOR, Hilário. A Eva Barbada – ensaios de mitologia medieval. Edusp, SP. 1996. GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999. LEVI-STRAUSS, Claude (1979). Mito e significado. Lisboa: Edições 70. NEUMANN, Eckhard, Mitos de artista, Madrid: Técnos, 1992. REÑONES, Albor V. O riso doido: atualizando o mito, o rito e o teatro grego. Ed. Agora, SP, 2002. VARGAS, Antonio. O papel do mito na aceitação da arte. In. Arte em pesquisa: especificidades. Anais 13º ANPAP (org. Beatriz Medeiros). UNB, Brasília, 2004. . A arte do mito: considerações sobre a influência da mitologia artítica. Apostila. Florianópolis: Não publicado, 2006. Considerações sobre a visão mística na arte. Revista Porto Arte, N 30, ED. UFRGS Maio, 2011 WARNKE, Martin. O artista da corte. Edusp, SP, 2001. Complementar CAMPBELL, Joseph (1993). O herói de mil faces. São Paulo: Cultrix. DURAN, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. Lisboa: Presença, 1989 . A imaginação simbólica. São Paulo: Cultrix,1988. De la mitocrítica al mitoanálisis - Figuras míticas y aspectos de la obra. Barcelona: Anthropos, 1993. O imaginário. Ed. Difel, RJ 1998. EAGLEMAN, David. Incógnito: As vidas secretas do cérebro. Ed. Rocco, RJ, 2011. VARGAS, Antonio. Do valor da prática de valor. Ponto de Vista no. 6/7, Revista de educação e processos inclusivos. p. 11-26 Ed. UFSC, 2004/2005 SC O discurso heróico na imagem do artista. In Relações estéticas, atividade criadora e imaginação: sujeitos e (em ) experiência. Da Rôo, Silvia Z.; Maheirie, Kátia; Zanella, Andréa V. (org). Ed. UFSC, 2006 SC p.131-144 . Antropologia simbólica: hermenêutica do mito do artista nas artes plásticas In: As questões do sagrado na

arte contemporânea da América Latina ed.Porto Alegre: Editora da Universidade UFRGS, 1997, p. 55-67.

# **APROVAÇÃO**

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 03/2023 Data: 21/06/2023