



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2022
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS PORTUGUÊS - Licenciatura (190/I)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1761/I - TOPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS LITERARIOS
<b>Turma</b>	LPN/I

**Carga Horária:** 68

**C. Horár. EAD:** 13

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas e escolhas que se realizam na área de estudos literários do Departamento de Letras, das suas linhas de pesquisa e/ou de discussões prévias entre alunos e professores.

### I. Objetivos

Objetivo Geral:

Ler, estudar, comentar e interpretar narrativas ambientadas no sertão brasileiro.

Objetivos Específicos:

Ler e estudar a construção do sertão na literatura brasileira.

Estudar e discutir a construção do sertão e seus limiares físicos, imaginários e políticos.

Estudar e discutir como a herança literária do sertão é trabalhada pelo cinema nacional.

### II. Programa

1. Euclides da Cunha: o sertão e as fronteiras entre civilização e barbárie.

2. Graciliano Ramos: a angústia do sertão.

3. Guimarães Rosa: o sertão está em toda parte.

4. Glauber Rocha: Deus e o Diabo no sertão.

### III. Metodologia de Ensino

A metodologia empregada durante as aulas contemplará: aulas expositivas, discussões de textos literários e teóricos, seminários, leituras dirigidas, provas (orais e escritas). Uma parte da carga horária da disciplina, contemplando vinte por cento da carga horária, será ministrada por meio da plataforma virtual Moodle.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

conteúdos que serão trabalhados à distância:

Conteúdo 1: O(s) sertão(ões) imaginário(s)

#### II. Metodologia de trabalho

O conteúdo listado anteriormente corresponderá a uma unidade didática do Moodle. Os acadêmicos deverão ler os textos literários e o material crítico disponibilizado em cada uma das unidades didáticas do moodle. Após a leitura eles deverão participar de discussão no fórum e deverão realizar atividades/tarefas propostas pelo professor.

#### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos dias destinados ao atendimento ao aluno.

#### V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pela participação nas discussões, pela articulação entre suas pesquisas e produção da atividade/tarefa solicitada.

#### VI. Cronogramas de avaliação

Participar do fórum e postar atividade no moodle levando em conta o seguinte prazo: outubro de 2022

### IV. Formas de Avaliação

A avaliação ocorrerá ao longo dos semestres, sendo que a média resultará da soma de todos os trabalhos e provas realizadas. As formas avaliativas ocorrerão por meio de análises de textos literários, resenhas, seminários, provas (escritas e orais), discussões e verificações de leituras. No caso do moodle, a unidade didática será composta por, ao menos, uma atividade avaliativa. As atividades deverão ser realizadas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas pelo professor durante as aulas. O professor informará também o prazo final para realização das atividades. Os alunos deverão entregar as atividades levando em conta o prazo limite informado pelo professor. A avaliação

ocorrerá de forma contínua a partir da participação dos acadêmicos em diversas atividades, tais como: avaliações escritas, trabalhos individuais e em grupos, seminários e realização de pesquisas e análises. A avaliação dos trabalhos escritos/dissertativos levará em consideração o cumprimento da proposta do trabalho, a originalidade e a entrega na data prevista pelo professor. Haverá oportunidades de recuperação de rendimento durante o ano letivo na disciplina, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO, de 10 de março de 2022. A recuperação será dada ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre por meio de provas e trabalhos. Toda a cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. A nota do semestre será resultado da somatória simples das notas de todas as atividades avaliativas realizadas durante o período.

---

## V. Bibliografia

---

### Básica

---

- CUNHA, E. Os sertões. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2010.
- RAMOS, Graciliano. Angústia. 39. ed. Rio, São Paulo: Record, 2004.
- \_\_\_\_\_. Vidas Secas. 120ª ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 2013.
- ROCHA, Glauber. Eztetyka da fome (1965). In: A Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro. 1981.
- \_\_\_\_\_. O Cinema Novo e a aventura da criação (1968). In: A Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro. 1981.
- \_\_\_\_\_. O transe da América Latina (1969). In: A Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro. 1981.
- \_\_\_\_\_. Vidas Secas. In: A Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro. 1981.
- ROSA, Guimarães. A boiada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- \_\_\_\_\_. Grande sertão: veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- \_\_\_\_\_. Sagarana. Nova Fronteira, 2017.

### Complementar

---

- NAGIB, Lúcia. O sertão está em toda parte. Glauber Rocha e a Literatura Oral. In: Revista Imagens, n 6, Unicamp, 1996, p. 71.
- Filmes:
- DEUS e o diabo na terra do sol. Direção: Glauber Rocha. Brasil, 1964. 120 minutos.
- VIDAS secas. Direção: Nelson Pereira dos Santos. Brasil, 1963. 103 minutos.
- Obs. A depender das discussões realizadas em sala e/ou demandas que venham a surgir no decorrer da disciplina, o professor poderá incluir material extra à biografia prevista.
- 

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 786

**Data:** 21/09/2022