

Ano	2023
Tp. Período	Anual
Curso	LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	2364/I - LITERATURA NORTE-AMERICANA I
Turma	LIN/I

Carga Horária: 136

C. Horár. EAD: 27

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Abordagem da Literatura na América do Norte desde o período colonial até o romantismo, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa na literatura Norte-Americana.

I. Objetivos

Proporcionar aos alunos conhecimentos sobre a história da literatura norte-americana, desde sua origem até o romantismo.
Analisar as obras literárias a partir do contexto histórico, social e político em que foram produzidas.
Estudar as particularidades culturais dos diferentes grupos que contribuíram para a formação da literatura norte-americana.
Apresentar as contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária e para o ensino e a pesquisa na literatura norte-americana.

II. Programa

Introdução à Literatura Norte-Americana
Contexto histórico e cultural da América do Norte;
Período colonial e suas características literárias;
Gêneros e temas recorrentes no período colonial.
O Iluminismo na Literatura Norte-Americana
Contexto histórico e cultural do Iluminismo na América do Norte;
Principais autores e obras iluministas;
Relação entre literatura e política no Iluminismo.
O Romantismo na Literatura Norte-Americana
Contexto histórico e cultural do Romantismo na América do Norte;
Principais autores e obras românticas;
Subgêneros do Romantismo: Dark Romanticism e Transcendentalismo;
A natureza e o individualismo na literatura romântica.
Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária
Teorias e abordagens críticas norte-americanas;
Principais teóricos e suas contribuições;
O papel da crítica literária na formação do cânone literário.
Ensino e pesquisa na literatura Norte-Americana
Metodologias e práticas pedagógicas para o ensino de literatura;
Desafios e perspectivas no ensino da literatura norte-americana;
Pesquisa em literatura norte-americana: temas e abordagens contemporâneas.
Obras sugeridas:
American Indian Myths and Legends (1984) by Richard Erdoes and Alfonso Ortiz;
"A Model of Christian Charity" (1630) - a sermon delivered by Puritan leader John Winthrop;
The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African (1789) by Olaudah Equiano;
The Group (1776) by Mercy Otis Warren ;
The Scarlet Letter (1850) by Nathaniel Hawthorne;
Common Sense (1776) by Thomas Paine;
Moby-Dick (1851) by Herman Melville;
Leaves of Grass (1855) - a collection of poetry by Walt Whitman;
"The Raven" (1845) - a poem by Edgar Allan Poe;
"The Fall of the House of Usher" (1839) - a short story by Edgar Allan Poe;
"The Cask of Amontillado" (1846) a short story by Edgar Allan Poe;
The Adventures of Huckleberry Finn (1884) - a novel by Mark Twain.

III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque na literatura Norte-americana através da concepção e criação de projetos criativos de transposição intersemiótica.

Poderá ser utilizada 27h/a (20

) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

American Indian Myths and Legends (1984) by Richard Erdoes and Alfonso Ortiz;
Moby-Dick (1851) by Herman Melville;
Leaves of Grass (1855) - a collection of poetry by Walt Whitman;
"The Raven" (1845) - a poem by Edgar Allan Poe;

II. Metodologia de trabalho

Poderá ser utilizada 13h/a em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia de ensino a distância.

III. Tecnologias utilizadas

Poderão ser utilizados e-mail, vídeos curtos, podcasts para a produção de material. O moodle será preferencialmente o formato para a postagem das atividades.

IV. Cronograma de tutoria presencial

O cronograma será disponibilizado no moodle, tendo o como critério as necessidades dos discentes.

V. Critérios de avaliação

O aluno será avaliado nas atividades de EaD, a partir da sua participação (cumprimento, a qualidade, conteúdo, organização do trabalho, pontualidade) em todas as atividades programadas. Haverá, além da qualidade, um peso quantitativo. Esse poderá ser processado de forma única por meio da apresentação de uma atividade avaliativa e/ou pela aferição de pontos por atividade executada de 0 a 10 pontos. Saliencia-se que preferencialmente será usada a plataforma moodle para a postagem das atividades programadas em EaD.

VI. Cronogramas de avaliação

As datas das postagens das atividades propostas, bem como a forma de avaliação, serão lançadas ao longo do ano letivo na Plataforma moodle. Cada atividade executada e postada pelo aluno faz parte do processo de avaliação

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará a partir de atividades que darão visibilidade à aprendizagem realizada em sala de aula, privilegiando a elaboração textual individual e a apresentação oral das leituras.

A avaliação parcial consistirá de produções textuais individuais sobre os textos literários lidos, bem como verificações de leitura e avaliação da prática de componente curricular.

A avaliação de cada atividade levará em conta o grau de apropriação dos estudantes em relação aos textos lidos e aos debates em sala de aula.

A avaliação semestral será dividida em duas partes:

1ª – Aulas simuladas – 4,0

2ª – Diário de leitura ou Projeto criativo totalizando 6,0

O DIÁRIO DE LEITURA é uma avaliação processual e os diários devem ser entregues para conferência ao longo do curso. O diário deve compreender os textos do curso, intertextualidades com materiais outros, intratextualidades, memórias, dicas de aula, etc.

O PROJETO CRIATIVO envolve um processo criativo ao longo do semestre com o objetivo de transpor um texto apresentado no CCR para outra linguagem: exposições, teatro, teatro de bonecos, jogos, audiolivros dramatizados, HQs, hipertextos, etc.

Trabalhos escritos que não atingirem ao menos 70

da nota estipulada poderão ser reescritos e reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

V. Bibliografia

Básica

ERDOES, Richard; ORTIZ, Alfonso. American Indian Myths and Legends. New York: Pantheon Books, 1984.

EQUIANO, Olaudah. The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African. New York: Oxford University Press, 2009.

HAWTHORNE, Nathaniel. The Scarlet Letter. New York: Penguin Classics, 2015.

MELVILLE, Herman. Moby-Dick. New York: Penguin Classics, 2018.

PAINE, Thomas. Common Sense. New York: Penguin Classics, 2012.

POE, Edgar Allan. The Fall of the House of Usher and Other Writings. New York: Penguin Classics, 2003.

POE, Edgar Allan. The Raven and Other Poems. New York: Dover Publications, 2015.

TWAIN, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. New York: Penguin Classics, 2014.

WARREN, Mercy Otis. The Group (1776). In: Revolutionary Conceptions: Women, Fertility, and Family Limitation in America, 1760-1820. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009. p. 221-225.

WHITMAN, Walt. Leaves of Grass: The Original 1855 Edition. New York: Dover Publications, 2007.

WINTHROP, John. A Model of Christian Charity (1630). In: HEIMERT, Alan; DELBANCO, Andrew (eds.). The Puritans in America: A Narrative Anthology. Cambridge: Harvard University Press, 1985. p. 87-102.

Complementar

- BAYM, N. (Ed.). The Norton Anthology of American Literature. New York: W.W. Norton & Company, 2008.
- BERCOVITCH, S. The American Jeremiad Revisited. Journal of American History, v. 78, n. 1, p. 9-33, 1991.
- BLOOM, H. (Ed.). Modern Critical Interpretations: Edgar Allan Poe's "The Cask of Amontillado". New York: Chelsea House, 1987.
- BLIGHT, D. W. Race and Reunion: The Civil War in American Memory. Cambridge: Harvard University Press, 2001.
- BOORSTIN, Daniel J. The Americans: the colonial experience. New York: Vintage Books, 1958.
- BRADLEY, Sculley et al (eds). The American tradition in literature. 4th ed. Vol. 1&2. n.p. Grosset and Dunlap, 1974.
- BRANTLINGER, P. Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830-1914. Ithaca: Cornell University Press, 1988.
- CHIELENS, E. R. (Ed.). Literature and War: Conversations with Combatants. Jackson: University Press of Mississippi, 1990.
- FOSTER, E.M. Aspects of the novel. New York: Penguin Books, 1982.
- GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995. (Série Princípios)
- HART, James D. The Oxford Companion to American Literature. Nova York: Oxford University Press, 1995.
- HIGH, Peter B. An Outline of American Literature. New York: Longman, 1986.
- KAPLAN, Amy. The Anarchy of Empire in the Making of U.S. Culture. Harvard University Press, 2002.
- KRUPAT, A. The Voice in the Margin: Native American Literature and the Canon. Berkeley: University of California Press, 1992.
- LAUTER, P. (Ed.). The Heath Anthology of American Literature. Lexington: D.C. Heath and Company, 1995.
- MATTHIESSEN, F.O. American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman. Oxford University Press, 1941.
- NARO, Nancy P. S. A formação dos Estados Unidos: o expansionismo americano: quem é cidadão nos EUA? São Paulo: Atual; Campinas, S.P.: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1987.
- O' GORMAN, Edmundo. A invenção da América: reflexão a respeito da estrutura histórica do novo mundo e do sentido do seu devir. Trad. Ana Maria Martinez Corrêa e Manoel Lelo Bellotto. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista/ UNESP, 1992
- PARKER, H. Inscrutable Malice: Theodicy, Eschatology, and the Literary Imagination in Hawthorne and Melville. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1998.
- QUINN, Edwards. A dictionary of literary and thematic terms. 2nd Edition. New York, 2006.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DELET/I

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 798

Data: 17/05/2023