



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2026
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1109172 - FUNDAMENTOS DA DANÇA
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102  
**C. Horár. EAD:** 5

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo e análise dos elementos estruturais e conceituais da dança. Experienciar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) estudando e vivenciando a complexidade da linguagem corporal do movimento, seu desenvolvimento poético e a instrumentalização do corpo para o exercício de uma linguagem artística na educação.

### I. Objetivos

Geral:

Articular o domínio técnico e expressivo do corpo em movimento aos conhecimentos da Educação Somática e da anatomia vivencial, visando o desenvolvimento da propriocepção, da leitura corporal e dos fatores de movimento como elementos integradores de corpo, mente e afeto.

Específicos:

\*Compreender e analisar os elementos estruturais e conceituais da dança a partir dos fundamentos da Educação Somática.

\*Vivenciar os estudos de anatomia no próprio corpo.

\*Desenvolver a habilidade de propriocepção;

\*Aprender a fazer leitura corporal do seu próprio corpo e do corpo dos outros.

\*Conhecer os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) a partir de abordagens metodológicas.

\*Explorar a linguagem corporal como ferramenta artística e educacional.

\*Desenvolver habilidades de percepção, improvisação e criação em dança.

Programa

### II. Programa

Primeiro Semestre

Introdução aos Fundamentos da Dança;

O que é dança? Diferentes perspectivas culturais e históricas;

Fundamentos de história da dança;

Conhecimentos básicos de anatomia;

Fundamentos da propriocepção;

Introdução à técnica de Mathias Alexander;

Noções de autobiografia e autoetnografia na dança. Construindo a noção de "Eu" na dança;

Estudos de improvisação e composição em dança.

Relação entre dança e jogo - artes participativas

O ensino e a dança – prática pedagógica

Segundo Semestre

Introdução aos Fatores do Movimento de Rudolf Laban;

.Estruturas do movimento: peso, tempo, fluência e espaço;

O Sistema Laban: Esforço, Espaço, Forma e Corpo;

.Klauss Viana e a Percepção do Corpo;

.Klauss Viana e a influência da percepção somática no movimento;

.Princípios do Movimento em Klauss Vianna;

.O movimento como descoberta e não imposição;

Relação entre peso e equilíbrio na improvisação;

.Klauss Vianna e a Dança Dispositivo ;

O conceito de "dança dispositivo" e sua relação com objetos de afeto;

Elaboração de jogo participativo em dança

Jogar com o público o público.

### III. Metodologia de Ensino

•Process Drama

•Aulas expositivas com análise de vídeos e leituras.

•Experimentação corporal e improvisação guiada.

•Estudo e aplicação de notação do movimento.

•Processos de criação coreográfica individuais e coletivos.

•Reflexões críticas sobre dança e pedagogia.

A carga horária do Grupo 3, prevista no PPC, será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas

para alunos da modalidade EAD, conforme as Práticas Pedagógicas da Associação de Ensino Superior do Centro-Oeste (APEL).

**Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)**

---

## I. Conteúdos que serão abordados a distância

Vídeos artísticos de dança a partir da temática autobiográfica e autoetnográfica;  
Entrevistas com criadores de dança  
Vídeos sobre educação somática a partir da técnica de Alexander, Laban e Klauss Vianna.

---

## II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em corporeidade, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

---

## III. Tecnologias utilizadas

Youtube, Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

---

## IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

---

## V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

---

## VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina. A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

---

## IV. Formas de Avaliação

- Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somativa;
  - Participação nas atividades práticas e teóricas;
  - Exercícios de experimentação artística em corporeidades;
  - Exercícios práticos de produção corporal;
  - Apresentação artística final.
- 

## V. Bibliografia

### Básica

BARRETO, Débora. Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.  
KELEMAN, Stanley. Mito e Corpo: uma conversa com Joseph Campbell. São Paulo: Summus Editorial, 2001.  
OSSONA, Paulina. A educação pela dança. 4. ed São Paulo: Summus, 1988.  
RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. 2. ed São Paulo: AnnaBlume, 2005.  
STRAZZACAPPA, Márcia. Educação Somática e Artes Cênicas: Princípios e aplicações. Campinas, SP : Papyrus, 2012.

---

### Complementar

BARKER, Sarah. A técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Summus Editorial, 1991.  
KELEMAN, Stanley. Anatomia Emocional. 5. ed. São Paul: Summus Editorial, 1992.  
\_\_\_\_\_. Corporificando a Experiência. São Paulo: Summus Editorial. 1995.  
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. Summus, 1990.  
FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas. Ed. UFBA, 2002. MARQUES, Isabel. Ensino da Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 2010.  
NEVES, Neide. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.  
VIANNA, Klauss. A Dança. 5. ed. São Paulo: Summus, 2008.  
BOLSANELLO, Débora Pereira. Educação Somática: Ecologia do movimento humano. Curitiba: Juruá, 2026.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 05/2026

**Data:** 15/04/2026