



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	5231 - FUNDAMENTOS DO TEATRO
<b>Turma</b>	ART

<b>Carga Horária:</b>	102
<b>C. Horár. EAD:</b>	5

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do fazer teatral a partir dos elementos que o integram no teatro dramático e pós-dramático (ator, público, dramaturgia, cenografia, figurino, adereços) e seus desdobramentos na educação: o ensino da arte por meio da apreciação e processos criativos em teatro.

### I. Objetivos

Conhecer e discutir o surgimento do teatro como manifestação artística e cultural;  
Discutir a presença das artes cênicas nos mais diversos contextos da sociedade contemporânea;  
Refletir sobre o ensino do teatro como formação profissional específica;  
Refletir sobre o ensino do teatro como estratégia para abordar temas diversos ligados às manifestações artísticas.

### II. Programa

1. Panorama histórico das artes cênicas;
2. Definições e conceitos que estabelecem o campo de estudo das artes cênicas;
3. Teatro grego e romano;
4. Teatro medieval e renascentista;
5. Interações entre música, dança, artes visuais e cênicas: a ópera;
7. Shakespeare e sua influência;
8. Naturalismo, realismo e simbolismo no teatro;
9. Noções de dramaturgia, seus paradigmas e rupturas históricas;
10. Teatro no século XX;
11. Modernismo, pós-modernismo e teorias do contemporâneo;
12. Teorias da performance;
13. Difusão, mercado e abrangência das artes cênicas;
14. Escolas e teorias sobre o ensino das artes cênicas;
15. Definições de teatro;
16. Teatro e sociedade.

### III. Metodologia de Ensino

O conteúdo da disciplina será ministrado de duas formas básicas. Por um lado, serão ministradas aulas expositivas com enfoque na história e teorias do teatro, bem como abordagem pormenorizada de autores fundamentais para o entendimento do teatro no mundo contemporâneo e presença das artes cênicas no âmbito cultural, artístico, educacional e econômico. Por outro lado, serão desenvolvidos procedimentos de leitura, análise, discussão e produção de trabalhos que objetivam desenvolver a familiaridade com os textos teatrais e teorias do teatro aplicadas ao ensino das artes.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Exibição e análise de espetáculos teatrais em vídeo, exibição e análise de adaptações de textos teatrais para o cinema, panorama de festivais de teatro nacionais e internacionais com enfoque em ações formativas. Análise de projetos formativos em teatro, desenvolvimento de plano de ação formativa em teatro.

#### II. Metodologia de trabalho

Aulas expositivas com auxílio de vídeos, programas de espetáculos teatrais, sites especializados, debate sobre teorias e história do teatro, exercícios e jogos teatrais, exercícios de voz e dicção.

#### III. Tecnologias utilizadas

As aulas serão ministradas com auxílio de projetor de vídeos e slides.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

O atendimento aos estudantes será realizado às quartas-feiras das 16h às 19h, mediante agendamento. Poderão ser oferecidos outros horários, desde que com agendamento prévio.

#### V. Critérios de avaliação

- Conhecimento e interpretação das teorias abordadas em aula;

- Capacidade de criação a partir das técnicas e teorias abordadas em aula;
- Apropriação das referências artísticas e culturais abordadas em aula para projetos de ensino das artes.

---

## VI. Cronogramas de avaliação

Serão cinco avaliações. Previsão de realização nos meses de agosto, outubro, novembro, fevereiro e março.

---

## IV. Formas de Avaliação

Avaliação escrita;

Apresentação de seminários temáticos;

Resenhas sobre textos trabalhados em aula;

Elaboração de texto teatral curto;

Elaboração de projeto específico de elementos de encenação (cenário, figurino, plano de iluminação, sonoplastia).

---

## V. Bibliografia

### Básica

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo, Editora Cultrix, 2003.

BERTOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo. Editora Perspectiva, 2001.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo. Unesp, 1995.

MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo. Câmara Brasil, 1962.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo. Perspectiva, 2010.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo. Perspectiva, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes, 1998.

VERNANT, Jean-Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga. São Paulo. Editora Perspectiva, 2008.

### Complementar

BISCARO, B. A voz é sempre um sonho: conversa com Linda Wise. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 22, p. 267 - 276, 2014.

CABALLERO, I. D. Cenários expandidos. (Re)apresentações, teatralidades e performatividades. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 135-148, 2010.

FÉRAL, Josette. Além dos limites. Teoria e prática do teatro. São Paulo. Perspectiva, 2015.

FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo. Perspectiva/Fapesp, 2010.

GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? São Paulo. Editora Perspectiva, 2004.

GUÉNOUN, Denis. A exibição das palavras - uma idéia política do teatro. São Paulo. Teatro do Pequeno Gesto, 2003.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Virá o Século XXI a ser Aristotélico? Revista brasileira de Estudos da presença. Porto Alegre, v. 1, n. 1, p.149-163, jan./jun. 2011.

MOSTAÇO, E. Teatro brasileiro contemporâneo – um roteiro para perplexidades. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 9, p. 161-174, 2018.

RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 107-122, 2010.

RANCIÈRE, J. A arte dramática deve doravante mostrar o povo em sua ambiguidade. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 021-024, 2018.

RANCIÈRE, J. Política da arte. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 045-059, 2010.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Léxico do drama moderno e contemporâneo. São Paulo. Cosac Naify, 2012.

TORO, F. de. O que é performance? Entre a teatralidade e a performatividade de Samuel Beckett. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 149-172, 2010.

TORRES, W. L. O que é direção teatral?. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 9, p. 111-121, 2018.

WILLIAMS, Raymond. Drama em cena. São Paulo. Cosac Naify, 2010.

WILLIAMS, Raymond. Tragédia Moderna, São Paulo. Cosac & Naify, 2002.

Texto teatrais brasileiros contemporâneos

BILAC, Jô. Conselho de classe. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.

SALABERG, Jhonny. Buraquinhos, ou o vento é inimigo do picumã. São Paulo. CCSP Edições, 2018.

KNOLL, Andrew. Devastidão. In. Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná - Ano 02, v. 01. 2011. p.145-178.

KNOLL, Andrew. Fátia de guerra. In. Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná - V. 07. 2010.

KOSOVSKI, Pedro. Caranguejo overdrive. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.

PASSÔ, Grace. Preto. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2019.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 07/2023

**Data:** 16/08/2023