UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2023**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**5231 - FUNDAMENTOS DO TEATRO**
Turma	**ART**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**5**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do fazer teatral a partir dos elementos que o integram no teatro dramático e pós-dramático (ator, público, dramaturgia, cenografia, figurino, adereços) e seus desdobramentos na educação: o ensino da arte por meio da apreciação e processos criativos em teatro.

I. Objetivos

Conhecer e discutir o surgimento do teatro como manifestação artística e cultural;
Discutir a presença das artes cênicas nos mais diversos contextos da sociedade contemporânea;
Refletir sobre o ensino do teatro como formação profissional específica;
Refletir sobre o ensino do teatro como estratégia para abordar temas diversos ligados às manifestações artísticas.

II. Programa

1. Panorama histórico das artes cênicas;
2. Definições e conceitos que estabelecem o campo de estudo das artes cênicas;
3. Teatro grego e romano;
4. Teatro medieval e renascentista;
5. Interações entre música, dança, artes visuais e cênicas: a ópera;
7. Shakespeare e sua influência;
8. Naturalismo, realismo e simbolismo no teatro;
9. Noções de dramaturgia, seus paradigmas e rupturas históricas;
10. Teatro no século XX;
11. Modernismo, pós-modernismo e teorias do contemporâneo;
12. Teorias da performance;
13. Difusão, mercado e abrangência das artes cênicas;
14. Escolas e teorias sobre o ensino das artes cênicas;
15. Definições de teatro;
16. Teatro e sociedade.

III. Metodologia de Ensino

O conteúdo da disciplina será ministrado de duas formas básicas. Por um lado, serão ministradas aulas expositivas com enfoque na história e teorias do teatro, bem como abordagem pormenorizada de autores fundamentais para o entendimento do teatro no mundo contemporâneo e presença das artes cênicas no âmbito cultural, artístico, educacional e econômico. Por outro lado, serão desenvolvidos procedimentos de leitura, análise, discussão e produção de trabalhos que objetivam desenvolver a familiaridade com os textos teatrais e teorias do teatro aplicadas ao ensino das artes.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Exibição e análise de espetáculos teatrais em vídeo, exibição e análise de adaptações de textos teatrais para o cinema, panorama de festivais de teatro nacionais e internacionais com enfoque em ações formativas. Análise de projetos formativos em teatro, desenvolvimento de plano de ação formativa em teatro.

II. Metodologia de trabalho

Aulas expositivas com auxílio de vídeos, programas de espetáculos teatrais, sites especializados, debate sobre teorias e história do teatro, exercícios e jogos teatrais, exercícios de voz e dicção.

III. Tecnologias utilizadas

As aulas serão ministradas com auxílio de projetor de vídeos e slides.

IV. Cronograma de tutoria presencial

O atendimento aos estudantes será realizado às quartas-feiras das 16h às 19h, mediante agendamento. Poderão ser oferecidos outros horários, desde que que com agendamento prévio.

V. Critérios de avaliação

- Conhecimento e interpretação das teorias abordadas em aula;

- Capacidade de criação a partir das técnicas e teorias abordadas em aula;
- Apropriação das referências artísticas e culturais abordadas em aula para projetos de ensino das artes.

VI. Cronogramas de avaliação

Serão cinco avaliações. Previsão de realização nos meses de agosto, outubro, novembro, fevereiro e março.

IV. Formas de Avaliação

Avaliação escrita;
Apresentação de seminários temáticos;
Resenhas sobre textos trabalhados em aula;
Elaboração de texto teatral curto;
Elaboração de projeto específico de elementos de encenação (cenário, figurino, plano de iluminação, sonoplastia).

V. Bibliografia

Básica

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo, Editora Cultrix, 2003.
BERTOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo. Editora Perspectiva, 2001.
CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo. Unesp, 1995.
MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo. Câmara Brasil, 1962.
PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo. Perspectiva, 2010.
PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo. Perspectiva, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes, 1998.
VERNANT, Jean-Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga. São Paulo. Editora Perspectiva, 2008.

Complementar

BISCARO, B. A voz é sempre um sonho: conversa com Linda Wise. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 22, p. 267 - 276, 2014.
CABALLERO, I. D. Cenários expandidos. (Re)presentações, teatralidades e performatividades. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 135-148, 2010.
FÉRAL, Josette. Além dos limites. Teoria e prática do teatro. São Paulo. Perspectiva, 2015.
FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo. Perspectiva/Fapesp, 2010.
GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? São Paulo. Editora Perspectiva, 2004.
GUÉNOUN, Denis. A exibição das palavras - uma idéia política do teatro. São Paulo. Teatro do Pequeno Gesto, 2003.
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Virá o Século XXI a ser Aristotélico? Revista brasileira de Estudos da presença. Porto Alegre, v. 1, n. 1, p.149-163, jan./jun. 2011.
MOSTAÇO, E. Teatro brasileiro contemporâneo – um roteiro para perplexidades. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 9, p. 161-174, 2018.
RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 107-122, 2010.
RANCIÈRE, J. A arte dramática deve doravante mostrar o povo em sua ambiguidade. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 021-024, 2018.
RANCIÈRE, J. Politica da arte. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 045-059, 2010.
SARRAZAC, Jean-Pierre. Léxico do drama moderno e contemporâneo. São Paulo. Cosac Naify, 2012.
TORO, F. de. O que é performance? Entre a teatralidade e a performatividade de Samuel Beckett. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 149-172, 2010.
TORRES, W. L. O que é direção teatral?. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 9, p. 111-121, 2018.
WILLIAMS, Raymond. Drama em cena. São Paulo. Cosac Naify, 2010.
WILLIAMS, Raymond. Tragédia Moderna, São Paulo. Cosac & Naify, 2002.
Texto teatrais brasileiros contemporâneos
BILAC, Jô. Conselho de classe. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.
SALABERG, Jhonny. Buraquinhos, ou o vento é inimigo do picumã. São Paulo. CCSP Edições, 2018.
KNOLL, Andrew. Devastidão. In. Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná - Ano 02, v. 01. 2011. p.145-178.
KNOLL, Andrew. Fatia de guerra. In. Núcleo de Dramaturgia Sesi Paraná - V. 07. 2010.
KOSOVSKI, Pedro. Caranguejo overdrive. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2016.
PASSÔ, Grace. Preto. Rio de Janeiro. Editora Cobogó, 2019.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 07/2023
Data: 16/08/2023