



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109175 - FUNDAMENTOS DO TEATRO
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Metodologias, práticas de ensino e didáticas específicas no estudo do fazer teatral a partir dos elementos que o integram no teatro dramático e pós-dramático (ator, público, dramaturgia, cenografia, figurino, adereços) e seus desdobramentos na educação: o ensino da arte por meio da apreciação e processos criativos em teatro.

I. Objetivos

Conhecer o percurso do teatro no Ocidente de modo a compreender as múltiplas facetas do trabalho do ator, da participação do público, da criação dramática, cenográfica, dos figurinos e adereços.

Estudar sobre o teatro na infância – modalidades, metodologias e práticas consoante didáticas específicas.

Experenciar e realizar processos criativos em teatro e no ensino do teatro.

II. Programa

Contação de Histórias.

Teatro infantil.

Ator, texto e público. Improvisação teatral e o teatro improvisado.

Jogo dramático. Jogos teatrais. Teatro do Oprimido.

Teatro de Formas Animadas.

Dramaturgia e gêneros teatrais. Adaptação de textos à cena teatral.

Leitura dramática e montagem teatral: cenografia, iluminação, figurino.

Apresentação de encenação teatral.

III. Metodologia de Ensino

Estudos teóricos na contextualização dos principais eventos do teatro ocidental para melhor compreensão do seu percurso histórico as decorrentes manifestações no fazer teatral (elementos fundantes). Acompanhado de vivências em forma de releituras e apropriações em processos artísticos. Os estudos teóricos serão baseados em leituras, análise e discussão de estudiosos na área de história e teoria teatral, bem como estudos recentes sobre o ensino do teatro na Educação Formal e Informal.

Desta maneira, o programa será desenvolvido por meio de aulas teóricas e práticas, aulas expositivas dialogadas, fundamentadas pela leitura, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

A carga horária de PPC, do grupo 3 prevista no PPC será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas de teatro para alunos da Educação Básica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Contação de Histórias: o contador, a história e aquele que ouve. Leituras de textos teatrais. Estudo dos diferentes gêneros teatrais.

II. Metodologia de trabalho

Haverá aulas assíncronas pela plataforma google meet, com aulas gravadas e disponibilizadas posteriormente. Leituras de textos disponíveis em pdf, links e repositórios institucionais disponíveis na internet, links de sites e vídeos. Também a apresentação de vídeo-aulas e áudios explicativos sobre as temáticas apresentadas em cada aula, bem como de fóruns para a tiragem de dúvidas.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle, grupo no whatsapp, grupos de e-mails, repositório de arquivos, google meet e links disponíveis na internet. Também áudios e vídeos gravados, links de sites e vídeos, leituras e pesquisas.

IV. Cronograma de tutoria presencial

O atendimento será nos horários disponibilizados no PIAD para este fim.

V. Critérios de avaliação

A parte a distância da disciplina envolverá o envio de arquivo com produção textual a partir de perguntas do questionário a ser disponibilizado na plataforma; resumos e fichamentos.

VI. Cronogramas de avaliação

Envios finais da produção no último dia estabelecido de cada atividade.

IV. Formas de Avaliação

Todas as práticas pedagógicas e coletivas – resenhas, avaliações escritas e práticas coletivas – terão avaliação contínua e somatória. Será proporcionada a recuperação de rendimentos por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

V. Bibliografia

Básica

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. 2ª.ed São Paulo: Perspectiva, 2004.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo. Perspectiva, 2010.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes, 1998.

WILLIAMS, Raymond. Raymond Williams: Tragédia moderna. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

Complementar

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.

ARÉAS, Vilma. Iniciação à comédia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

BARBA, Eugênio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. Campinas: Hucitec, 1994.

BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 1990.

BRECHT, Bertold. Estudos sobre Teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

BROOK, Peter. O ponto de mudança: quarenta anos de experiências teatrais 1946-1987. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

CARVALHO, Ênio. O que é ator. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Unesp, 1995.

GASSNER, John. Mestres do Teatro I. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

GASSNER, John. Mestres do Teatro II. São Paulo: Perspectiva, 1980.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

JANUZELLI, Antonio. A aprendizagem do ator. São Paulo: Ática, 1992.

LOMARDO, Fernando. O que é teatro infantil. São Paulo: Brasiliense, 1994.

MAGALDI, Sábato. Iniciação ao teatro. 5ª ed. São Paulo: Ática, 1994.

_____. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Câmara Brasil, 1962.

MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo: Ática, 1989.

PALLOTTINI, Renata. Introdução à dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.

PRADO, Décio de Almeida. Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira à Cacilda Becker. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo. Perspectiva, 2003

RONAI, Paulo. O teatro de Molière: conferência pronunciadas em 1973 no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1981.

ROUBINE; Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

VERNANT, Jean-Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 26/03/2025