



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109170 - ARTE E ENSINO I
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 5

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pressupostos conceituais, históricos, legais e metodológicos do ensino da Arte, |contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

I. Objetivos

Pressupostos conceituais, históricos, legais e metodológicos do ensino da Arte, |contemplando a perspectiva dos Direitos Humanos, do Estatuto do Idoso e a temática da Educação das Relações Étnico-Raciais e da Cultura Afro-Brasileira e Africana.

Plano de ensino

Objetivos

Compreender o processo sistêmico de institucionalização do Ensino da Arte enquanto área de conhecimento.

II. Programa

Programa

- 1.A formação da Arte e o Conhecimento Artístico
 - 1.1. Modos de Conhecimento
 - 1.2. Conhecimento Artístico
 - 1.3. Percepção Estética
 - 1.4. Adestramento e Aprendizagem
 - 1.5. Educação Sensível
- 2.O Ensino da Arte no Brasil: aspectos históricos
 - 2.1. Período Colonial
 - 2.1.1.Influência das Tradições, Ensino Informal e Práticas Tradicionais
 - 2.1.2.A presença Jesuítica
 - 2.2. Período Imperial
 - 2.2.1.A atualidade da missão artística francesa
 - 2.3. O modernismo
 - 2.3.1.Os Liberais e a Escola Nova
 - 2.4. Pressões e Mudanças na Ditadura
 - 2.4.1.Escolinhas de Arte
 - 2.4.2.Polivalência no Ensino de Arte
3. Aspectos Conceituais
 - 3.1. Educação Artística
 - 3.2. Arte Educação
 - 3.3. Arte Educação Contemporânea
- 4.Ensino de Arte na Atualidade
 - 4.1. O Artista ETC
 - 4.2. Professor-Artista-Pesquisador
5. Teorias de Currículo
 - 5.1.Lei de Diretrizes e Bases da Educação Básica - LDB
 - 5.2. Base Nacional Comum Curricular- BNCC
 - 5.3. Diretrizes Curriculares Estaduais – DCE
 - 5.4. Diretrizes Municipais
 - 5.5. Currículo de Rede Estadual Paranaense - CREP
 - 5.6. Referencial Curricular para o Ensino Médio no Paraná

III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, fundamentadas por leituras, seminários, análise e discussão de textos e por vivências artísticas.

Serão apresentados materiais, incluindo textos e slides sobre o conteúdo. Criação de podcasts, videoaulas, processos criativos diversos (mapas mentais, brainstorming, songwriter e desenvolvimentos para cada temática). Também haverá disponível o fórum/chat aberto para tiragem de dúvidas.

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes.

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial.

Por meio das interações via Moodle, a avaliação será contínua e processual, de caráter qualitativo, de modo a abranger a participação em sala das atividades propostas.

Envios finais da produção no último dia estabelecido de cada atividade. A carga horária de PPC, do Grupo 3, prevista no PPC será realizada com atividades pedagógicas de estudo, planejamento e execução de oficinas de Arte e Ensino I para alunos da educação básica.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

1.4. Adestramento e Aprendizagem

Os conteúdos aqui referem-se a textos de referência que fundamentam teoricamente as discussões propostas e orientam os caminhos metodológicos adotados. São materiais selecionados por sua relevância no campo da arte, da educação e das pedagogias culturais, articulando saberes diversos que atravessam práticas docentes, experiências estéticas e processos de subjetivação.

II. Metodologia de trabalho

Leitura de textos e vídeos orientativos que são escolhidos de forma articulada ao eixo temático da proposta, e visam provocar reflexões, levantar problematizações e ampliar o repertório conceitual, sensível e metodológico do grupo.

III. Tecnologias utilizadas

Também haverá disponível o fórum/chat aberto para tirar dúvidas.

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial, sempre seguidos da aula ead

V. Critérios de avaliação

Participação nas leituras e discussões a partir dos textos de referência, demonstrando compreensão crítica e articulação com a proposta formativa.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada na aula seguinte à atividade EAD, com base na participação, nas reflexões trazidas e na articulação com os conteúdos propostos.

IV. Formas de Avaliação

Critérios de avaliação

Através de registros da produção de conhecimento dos alunos, de forma individual e coletiva, as quais oportunizem os processos de ensino-aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem-se coerentes aos reclames científico-pedagógicos em questão, neste ponto e a maneira como está explicitada não difere da avaliação presencial uma vez que os critérios permanecem os mesmos.

Cronograma de avaliação

O cronograma de avaliação segue o mesmo do dia das atividades remotas uma vez que é proposta uma avaliação processual e sistêmica.

Formas de Avaliação

Avaliação contínua e processual, de caráter qualitativo, de modo a abranger a participação em sala das atividades propostas. Também avaliações escritas, seminários, trabalhos em grupos e individuais.

V. Bibliografia

Básica

Bibliografia

Básica

ARROYO, Miguel G. Outros Sujeitos, outras pedagogias. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004

CAPRA, Fritjof. A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 2006. 256 p. 501 / C251t

CAMARGO, Fausto. Sala de Aula Inovadora: Estratégias Pedagógicas para fomentar o Aprendizado Ativo. São Paulo: Editora Penso, 2015

CHESTERTON, Gilbert Keith. Ortodoxia. Tradutor: Eduardo Pinheiro. Porto: Tavares Martins, 1958. 239.8 / C525o

D'AMBRÓSIO, Ubiratan. A Era da Consciência. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 1997. 370.114 / D156e

DUARTE JUNIOR, Joao Francisco. A dimensão estética da educação. Campinas: [s.n.], 1980. 191p. Dissertação

(Mestrado)-Universidade Estadual de Campinas. Faculdade de Educacao.

DUARTE JUNIOR, Joao Francisco. Fundamentos estéticos da educacao. 2. ed. Campinas: Papyrus, 1988. 150p.

DUARTE JR, João Francisco. O Sentido dos Sentidos: a educação (do)sensível. Curitiba, Criar Edições, 2003. 707 / D812s

DUARTE JUNIOR, J. F. João Francisco. Por que arte-educação? 7ª. Ed. Campinas: Papyrus, 1994. 85 p.

DUARTE, João Francisco. O sentido dos sentidos: A educação (do) sensível. 1ed. Criar, 2001.

HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento e um caleidoscópio. 5ª ed. Porto Alegre: Penso, 2017.

JUNGERS, Kelen dos Santos; SILVA, Eliane Paganini da; SCHENA, Valéria Aparecida (Orgs.). Formação docente: tendências, saberes e práticas. Curitiba, PR: CRV, 2017. PR370.71

MATURANA, Humberto. A árvore do conhecimento. São Paulo, Editora Palas Athena, 2001. 121 / M445a

OLIVEIRA, Valeska. Imagens de Professores. Ijuí, Editora Injuí, 2000. 370.71 / I31

Complementar

Complementar

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei que pudesse imaginar que pudesse existir. Campinas, Papyrus, 2001.

ANTUNES, Marisa. A arte e a Educação. Juazeiro: Fonte Viva, 2011.

GOHN, Maria da Glória. Educação não-formal e cultura política. 5ª. ed. São Paulo: Cortez,

2018.

LEITE, Maria Isabel ; OSTETTO, Luciana E. Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte. Campinas: Papyrus, 2005 (Coleção Ágere)

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários a educação do futuro. 12.ed. São Paulo; Brasília, DF: Cortez; UNESCO, 2007. NICOLESCU, Basarab. O manifesto da transdisciplinaridade. São Paulo: TRIOM, 1999.

OSISNSLI, Dulce. Arte, História e Ensino. São Paulo: Cortez, 2001.

SACRISTÁN, Gimeno. O currículo: uma reflexão sobre a prática. Porto Alegre: ARTMED, 2000. SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SAVIANNI, Demerval. Educação - Do Senso Comum à Consciência Filosófica. Campinas. Autores Associados. 2007. Complementar

SOURIAU, Etienne. La Correspondencia de as Artes. México: FCE, 2016.

YUS, Rafael. Educação integral: uma educação holística para o século XXI. Porto Alegre: Artemed, 2002.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 26/03/2025