

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	A distancia
Disciplina	1109206 - INSTALAÇÃO ARTÍSTICA
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Pesquisa e experimentação de formas expressivas híbridas na construção de proposições como Instalações Artísticas. Práticas e conceitos de instalação, vídeo instalação, instalação sonora, instalação multimídia e outras propostas híbridas da categoria, envolvendo questões de Educação Ambiental.

I. Objetivos

Objetivo geral:

Apresentar a instalação artística como linguagem da arte contemporânea, destacando sua relação com espaço, corpo, objeto e experiência estética.

Objetivos específicos:

Compreender o conceito de instalação artística e conhecer antecedentes históricos da instalação;

Estimular a percepção do espaço como material artístico;

Desenvolver experimentações com espaço, corpo, objeto e/ou experiência estética.

II. Programa

Conceito de instalação artística;

Antecedentes históricos (readymade e ambiente artístico);

Arte contemporânea e experiência espacial;

Instalação como linguagem híbrida;

Relação entre arte, corpo e espaço.

III. Metodologia de Ensino

Para a realização dos objetivos e do programa da disciplina, serão utilizados os seguintes procedimentos metodológicos: a) aulas expositivas dialogadas; b) exercícios práticos a partir das discussões, referências e temas de cada aula. c) Plataforma MOODLE como meio de acesso a materiais básicos e complementares de estudo; d) apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas e/ou produzidas; e) atendimento individualizado aos estudantes.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Arte contemporânea e experiência espacial;

Instalação como linguagem híbrida.

II. Metodologia de trabalho

A carga horária de 5 (cinco) aulas em atividades à distância, previstas no PPC, serão realizadas por estudos dirigidos via plataforma MOODLE.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma MOODLE.

IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial será realizada no horário de Atendimento ao Aluno (AA) da disciplina.

V. Critérios de avaliação

Pontualidade na entrega das atividades na plataforma MOODLE.

VI. Cronogramas de avaliação

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo do semestre letivo, a citar: resenha crítica (nota 1), prática artística individual (nota 2), prática artística coletiva (nota 3). Os critérios avaliativos são: a) pontualidade na entrega das atividades; b) coerência na articulação produção–reflexão teórica; c) singularidade das produções; d) contribuição para as discussões em grupo. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de prova e/ou trabalho.

V. Bibliografia

Básica

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins, 2009.

DOMINGUES, Diana. (org.) Arte no Século XXI: A humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 2000.

ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Complementar

BISHOP, Claire. Installation art: a critical history. London: Tate Publishing, 2005.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CLARK, Lygia. Lygia Clark. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MEIRELES, Cildo. Cildo Meireles. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OTICICA, Hélio. Aspiro ao grande labirinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026