



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109196 - PESQUISA EM ARTE II
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Capacitação dos estudantes no campo reflexivo na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Elaboração de projetos artísticos, projetos de pesquisa e artigos científicos, conforme a norma culta da língua portuguesa e da ABNT. Noções básicas para interpretação de dados matemáticos e estatísticos para elaboração de resultados em pesquisas quantitativas no ambiente educacional e artístico.

I. Objetivos

Ementa: Continuação dos estudos sobre metodologias da pesquisa em arte, aprofundamento das abordagens qualitativas e experimentais, desenvolvimento de projetos autorais e reflexões sobre os processos criativos e investigativos na arte contemporânea.

2. Objetivos

Geral:

Aprofundar o conhecimento sobre metodologias de pesquisa em arte, incentivando a autonomia investigativa dos estudantes no desenvolvimento de projetos autorais e na reflexão crítica sobre processos artísticos.

Específicos:

- Explorar metodologias interdisciplinares e experimentais aplicadas à pesquisa em arte.
- Desenvolver habilidades de escrita acadêmica e produção textual voltadas para a pesquisa artística.
- Incentivar a produção de projetos individuais e coletivos, articulando teoria e prática.
- Discutir referenciais teóricos contemporâneos sobre arte e pesquisa.
- Fomentar a elaboração de artigos científicos, relatórios, ensaios visuais e outras formas de produção acadêmico-artística.

II. Programa

3. Conteúdos Programáticos

1. Metodologias da Pesquisa em Arte

- Revisão das abordagens qualitativas e exploratórias
- Pesquisa baseada em práticas artísticas (Practice-Led Research)
- Estudos de caso e processos investigativos no campo da arte

2. Escrita e Reflexão Crítica na Arte

- Produção de textos acadêmicos: artigos, resenhas e ensaios
- Diários de processo e cadernos de artista como estratégias de pesquisa

3. Projetos de Pesquisa e Criação

- Desenvolvimento de projetos individuais e coletivos
- Inter-relações entre teoria e prática artística

4. Arte e Interdisciplinaridade

- Colaborações com outras áreas do conhecimento
- Arte, tecnologia e sociedade na pesquisa artística

5. Divulgação e Socialização da Pesquisa

- Apresentação de pesquisas em eventos acadêmicos
- Portfólios e dossiês artísticos como ferramentas de comunicação

III. Metodologia de Ensino

4. Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas com apresentação de conceitos e referenciais teóricos.
- Análises de textos e estudos de caso sobre pesquisas em arte.
- Práticas experimentais e oficinas para exploração de processos investigativos.
- Acompanhamento e orientação de projetos individuais e coletivos.
- Apresentações e seminários sobre temas relacionados à pesquisa em arte.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

- Ciência e arte/Pesquisa em arte
- Pesquisa científica aplicada à arte
- Escrita de projeto de pesquisa para TCC.
- Revisão de literatura.

II. Metodologia de trabalho

Textos de estudo serão disponibilizados no Moodle e as análises serão feitas individualmente pelos alunos de modo a contextualizar suas reflexões.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle

IV. Cronograma de tutoria presencial

As aulas à distância serão realizadas no primeiro e no semestre como parte da análise de textos científicos elencados pelos alunos para o desenvolvimento dos seus trabalhos.

Critérios de avaliação

Capacidade de interpretação e utilização dos textos para desenvolvimento de trabalhos individuais de pesquisa de acordo com o cronograma de avaliação

V. Critérios de avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos, resenhas, trabalhos teórico-práticos, exposições e apresentações em forma de seminários.

VI. Cronogramas de avaliação

Avaliação contínua, considerando participação em cada etapa do processo de construção do projeto de pesquisa e resumo expandido, além da avaliação do projeto final. Considera-se participação nas atividades em sala (20

), Elaboração de projeto de pesquisa (40

), Escrita acadêmica (20

) apresentação e relatos de pesquisa (20

).

IV. Formas de Avaliação

5. Avaliação

A avaliação será contínua, considerando:

- Participação e envolvimento nas atividades propostas (20)
 - Análises críticas e reflexivas sobre os textos estudados (20)
 - Desenvolvimento de um projeto de pesquisa autoral (30)
 - Apresentação final do projeto e produção escrita (30)
-

V. Bibliografia

Básica

6. Bibliografia

Básica

- BORGES, Maria Lúcia. Pesquisa em Arte: Reflexões e Práticas. São Paulo: Ed. X, 20XX.
- HANNULA, Mika; SUORANTA, Juha; VADÉN, Tere. Artistic Research: Theories, Methods and Practices. University of Gothenburg, 20XX.
- SULLIVAN, Graeme. Arte Prática como Investigação: Inovação e Conhecimento na Pesquisa Artística. Porto Alegre: Sulina, 20XX.

Complementar

Complementar

- BARBOSA, Ana Mae. Pesquisa em Arte e Ensino da Arte. São Paulo: Ed. Y, 20XX.
 - COESSENS, Kathleen et al. The Artistic Turn: A Manifesto. Leuven University Press, 20XX.
 - NUNES, Benedito. O Tempo na Narrativa. São Paulo: Ed. Z, 20XX.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 6

Data: 23/04/2025