

Ano	2026
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109184 - PESQUISA EM ARTE I
Turma	ART

Carga Horária:	68
C. Horár. EAD:	6
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Capacitação na esfera do pensamento científico e, especificamente, diante das peculiaridades da pesquisa na área artística. Domínio de determinadas ferramentas práticas fundamentais para o início do trabalho de pesquisa. Desenvolvimento da proficiência em língua portuguesa falada e escrita, leitura, produção e utilização dos diferentes gêneros de textos, bem como a prática de registro e comunicação, levando-se em conta o domínio da norma culta.

I. Objetivos

Promover a iniciação ao pensamento científico por meio de leituras reflexivas e práticas de produção do conhecimento;
Diferenciar os mais diversos ramos do conhecimento e como a pesquisa no campo da arte se insere na produção científica contemporânea;
Conhecer o método científico desde as considerações aristotélicas, passando pelo método cartesiano até os desenvolvimentos nos dias atuais;
Identificar técnicas, procedimentos e ferramentas para a prática científica.

II. Programa

BLOCO I

Método científico, de Aristóteles a Descartes;
Tipo de pesquisa quantitativa e qualitativa;
Procedimentos e metodologias de pesquisa;
Gêneros Textuais da Pesquisa;
Regras ABNT e norma culta da escrita;

BLOCO II

Escolas do pensamento nas ciências humanas;
Metodologias da pesquisa em Arte e em Educação;
Estrutura do texto acadêmico e suas funções;
Pesquisa narrativa, a/r/tografia e ensaio visuais como produção acadêmica em Arte;
Ética na pesquisa.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a elaboração de leituras colaborativas, trabalhos teórico-práticos, exposições e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas. Estudo e diferenciação dos diversos textos técnicos e acadêmicos, como resenhas, fichamentos, Trabalhos de Conclusão de Curso, Dissertações e Teses. Elaboração de textos como: resenhas e/ou entrevistas e/ou fichamentos.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Leitura e análise de textos selecionados em aula e produção de atividades avaliativas. Elaboração de textos como: resenhas e/ou entrevistas e/ou fichamentos.

II. Metodologia de trabalho

Textos de estudo serão disponibilizados na plataforma Moodle e as análises serão feitas individualmente pelos alunos.

III. Tecnologias utilizadas

Moodle e plataformas acadêmicas digitais.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

Capacidade de interpretação dos textos e utilização dos conteúdos programáticos para desenvolvimento de trabalhos individuais de pesquisa.

VI. Cronogramas de avaliação

Conforme definido com a turma nas aulas presenciais.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação será contínua e a média final será obtida pela soma das atividades desenvolvidas ao longo dos semestres, tais como: fichamentos e/ou resenhas e/ou entrevistas e/ou trabalhos teórico-práticos.

V. Bibliografia

Básica

CEBULSKI, M. Pesquisa em artes. Guarapuava: UNICENTRO. 2014.
DEMO, Pedro. Introdução à metodologia da ciência. 2. ed São Paulo: Atlas, 1987.
GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 7. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2023.
LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E.D.A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. 2. ed. Rio de Janeiro: E.P.U., 2022.

Complementar

ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras. São Paulo: Loyola, 2000.
ANPED. Ética e pesquisa em educação: subsídios. Rio de Janeiro: ANPED, 2021.
ARAÚJO, Hugo Lima; ARAÚJO, Lillian Maria Barros; FERREIRA, Antonio Alves. O uso das perspectivas de pesquisa quantitativa e qualitativa em pesquisas educacionais. Revista Observatorio de la Economía Latinoamericana, Curitiba, v. 22, n. 6, p. 01-16, 2024.
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Conheça a ABNT. Normalização: um fator para o desenvolvimento. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.
DIAS, B; IRWIN, R (org). Pesquisa educacional baseada em arte: a/r/tografia. Santa Maria: Ed. da UFSM. 2013.
BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. (org). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2002.
BICUDO, Maria Aparecida Viggiani; ESPOSITO, Vitória Helena Cunha (Orgs.). Pesquisa qualitativa em educação: um enfoque fenomenológico. 2. ed. Piracicaba: Editora UNIMEP, 1994.
CAMARGO, Marcos, et al. Introdução à Pesquisa em Arte. Curitiba: Syntagma Editores, 2024.
CADÔR, Amir Brito. Um ensaio sobre ensaios visuais. ARS (São Paulo), [S. l.], v. 22, p. e-217400, 2024. DOI: 10.11606/issn.2178-0447.ars.2024.217400. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ars/article/view/217400>. Acesso em: 5 mar. 2026.
GAMBOA, Silvio Sánchez. Pesquisa em educação: métodos e epistemologias. Chapecó: Argos, 2007.
IRWIN, Rita. A/R/TOGRAFIA: ENGAJAMENTO COMO FILOSOFIA DE PESQUISA E PRÁTICA PROFISSIONAL. Revista Científica/FAP, Curitiba, v. 14, n. 1, 2016. DOI: 10.33871/19805071.2016.14.1.1907. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/revistacientifica/article/view/1907>. Acesso em: 9 mar. 2026.
NASCIMENTO, E. C. do, Denardin, V. F., QUADROS, D. A. de. (2024). Pesquisa-ação, pesquisa participante e investigação-ação participativa: semelhanças e diferenças. Acta Scientiarum. Human and Social Sciences, v. 46, n. 3. <https://doi.org/10.4025/actascihumansoc.v46i3.71874>
SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: uma introdução, fundamentos dos estudos genéticos sobre os manuscritos literários. São Paulo: EDUC, 1992.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 05/2026

Data: 15/04/2026