



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

<b>Ano</b>	2025
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	ARTE - Licenciatura (555)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	1109181 - ARTES INTEGRADAS
<b>Turma</b>	ART

**Carga Horária:** 102

**C. Horár. EAD:** 10

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo de diferentes contextos das artes integradas: fruição, reflexão e criação artística. As correspondências dos signos, o diálogo entre manifestações artísticas, a confluência das categorias artísticas, a fusão e hibridização de linguagens.

### I. Objetivos

Ementa

Estudo de diferentes contextos das artes integradas: fruição, reflexão e criação artística. As correspondências dos signos, o diálogo entre manifestações artísticas, a confluência das categorias artísticas, a fusão e hibridização de linguagens.

Plano de ensino

Objetivos

Compreender a relação de aproximação e distanciamento das artes na história;  
Ampliar repertório de produção artística e educativa em artes integradas;  
Vivenciar projetos de criação com aplicabilidade didática de integração das artes.

### II. Programa

Programa

1.ABORDAGEM HISTÓRIA: A relação de aproximação e distanciamento das artes na história, da fragmentação à convergência;

a.A área de Arte e sua inteireza;

b.A fragmentação, a categorização das manifestações artísticas, a especificidade das áreas;

c.Artes Integradas: A correspondência, a confluência e a (con)fusão das artes

i.Arte Ritual, Arte Total, Artes Híbridas;

2.ABORDAGEM CRIATIVA: pesquisa, experimentação, produção e exposição de propostas coletivas e individuais de criação em artes integradas;

a.Intervenção Artística Híbrida;

i.Som e imagem;

ii.Som e movimento;

iii.Imagem e Movimento;

iv.Som, imagem e movimento

b.Arte Sonora: processos criativos e projetos pedagógicos.

i.História da Arte Sonora;

ii.Experimentações sonoro-musicais, sonoro-visuais, sonoro-corporais; Partituras, esculturas, instalações, performances. Suportes de instrumentalização sonora. Ferramentas de edição de áudio

3.ABORDAGEM DIDÁTICA: reflexão teórica e metodológica, proposição pedagógica integrando linguagens artísticas.

a.As Artes Integradas no currículo da Educação Básica

b.A relação dos elementos formais das linguagens nos processos criativos e no ensino

c.O perfil docente para o ensino de Arte:

i.O lugar da especialidade;

ii.Os sentidos da polivalência;

iii.A multi, a inter e a transdisciplinaridade

### III. Metodologia de Ensino

Metodologia de Ensino

Aulas dialogadas e práticas sobre a integração das artes com base em: apreciação de repertório artístico; leituras e discussões sobre referências artísticas e bibliográficas; observação e experimentação de processos criativos e metodologias de ensino das artes integradas.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

Conteúdos que serão abordados a distância

c.Artes Integradas: A correspondência, a confluência e a (con)fusão das artes

Metodologia de trabalho

Haverá disponível o fórum/chat aberto para tiragem de dúvidas.

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes.

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial.

Tecnologias utilizadas

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes.

Cronograma de Tutoria presencial

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial.

## Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

---

### I. Conteúdos que serão abordados a distância

c.Artes Integradas: A correspondência, a confluência e a (con) fusão das artes  
i.Arte Ritual, Arte Total, Artes Híbridas;

---

### II. Metodologia de trabalho

Leitura de textos e vídeos orientativos que são escolhidos de forma articulada ao eixo temático da proposta, e visam provocar reflexões, levantar problematizações e ampliar o repertório conceitual, sensível e metodológico do grupo.

---

### III. Tecnologias utilizadas

Serão disponibilizados links, plataformas educacionais e arquivos para os estudantes.  
Também haverá disponível o fórum/chat aberto para tirar dúvidas.

---

### IV. Cronograma de tutoria presencial

Ao longo da disciplina serão ofertados horários de atendimento ao aluno para acompanhamento presencial, sempre seguidos da aula ead

---

### V. Critérios de avaliação

Participação nas leituras e discussões a partir dos textos de referência, demonstrando compreensão crítica e articulação com a proposta formativa.

---

### VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada na aula seguinte à atividade EAD, com base na participação, nas reflexões trazidas e na articulação com os conteúdos propostos.

---

## IV. Formas de Avaliação

Critérios de avaliação

Através de registros da produção de conhecimento dos alunos, de forma individual e coletiva, as quais oportunizem os processos de ensino-aprendizagem nas suas análises e criticidade com revisões sistêmicas até encontrarem-se coerentes aos reclames científico-pedagógicos em questão, neste ponto e a maneira como está explicitada não difere da avaliação presencial uma vez que os critérios permanecem os mesmos.

Cronograma de avaliação

O cronograma de avaliação segue o mesmo do dia das atividades remotas uma vez que é proposta uma avaliação processual e sistêmica.

Formas de Avaliação

A avaliação será processual por meio da participação ativa do aluno nas aulas: nas discussões sobre leituras e apreciações, nas produções artísticas e pesquisas, textos, projetos artísticos e didáticos. Os critérios de avaliação são: o cumprimento das atividades conforme propostas e nos prazos estabelecidos, e qualidade dos trabalhos realizados de acordo com os critérios estabelecidos para cada avaliação. Será proporcionada recuperação de rendimento por meio de provas, seminários, trabalhos ou outros instrumentos de avaliação.

---

## V. Bibliografia

### Básica

Bibliografia

Básica

CAMARGO, Fausto. Sala de Aula Inovadora: Estratégias Pedagógicas para fomentar o Aprendizado Ativo. São Paulo: Editora Penso, 2015.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. MELO, Desirée Paschoal de; GOMES, Érica Dias; CEBULSKI, Márcia Cristina (orgs). Arte na Atualidade. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2016. Disponível em: [https://www.academia.edu/32536912/ARTE\\_NA\\_ATUALIDADE](https://www.academia.edu/32536912/ARTE_NA_ATUALIDADE) Acesso em: 03 jan 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da (org). Arte, Atualidade e Ensino. Guarapuava: Unicentro, 2013. Disponível em: <http://www2.unicentro.br/editora/files/2013/09/Arte.pdf> Acesso em: 10 jul 2020.

DOMINGUES, Diana (org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo, SP: UNESP, 2003.

DUARTE JUNIOR, Joao Francisco. Por que arte-educação?. 7. ed. Campinas: Papirus, 1994. 85p.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. A montanha e o videogame: escritos sobre educação. Campinas: Papirus, 2010.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2a. ed. São Paulo: Rio de Janeiro: UNESP, Funarte, 2008.

HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento e um caleidoscópio. 5a ed. Porto Alegre: Penso, 2017.

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 4.ed. São Paulo: Summus, 1978

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 1994. 153.35/O85c

SANTAELLA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal: aplicações na hipermídia. 3. ed. São Paulo: FAPESP, 2005.

SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor. Arthur Morey, Mary ann Brandt. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

---

### Complementar

Complementar

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação Contemporânea- consonâncias internacionais. 1ed. Editora Cortez, 2006.

CUNHA, Daiane S. S. A Integração das Artes na Formação Docente para a Educação Básica no Brasil e na Espanha. Tese de Doutorado em Música. UNESP, 2020. Disponível em: . Acesso em: 17 ago 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; GOMES, Érica Dias. Música na Escola? Reflexões e Possibilidades. Guarapuava: Unicentro,

---

2012. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br/bitstream/123456789/366/1/M> Acesso em: 13 set 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da; LIMA, Sonia Regina Albano de. A Interligação da polivalência com a interdisciplinaridade e o ensino integrado das artes. *Revista Música*, v. 20 n.1, p. 97-120. Universidade de São Paulo, julho de 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/167859/161756> Acesso em: 20 ago 2020.

\_\_\_\_\_. O ensino de arte para a educação básica à luz dos ordenamentos vigentes: paradoxos em análise. *Revista Tulha, USP, Ribeirão Preto*, v. 6, n. 1, pp. 78-109, jan-jun. 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/168051/161833> Acesso em: 13 set 2020.

CUNHA, Daiane Solange Stoeberl da. O PIBID Formando Professores-Pesquisadores em Arte. In: BECKMANN, Karina Worm; TEMBIL, Marcia Terezinha. *Formação de Professores: contribuições do PIBID*. Disponível em: [https://www.academia.edu/32541747/Formando\\_professores\\_pesquisadores\\_de\\_arte\\_-\\_CapB5es\\_do\\_PIBID](https://www.academia.edu/32541747/Formando_professores_pesquisadores_de_arte_-_CapB5es_do_PIBID) Acesso em: 13 set 2020.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*, São Paulo: Odysseus Editora; Edusp, 2006.

ENOQUE, Rodrigo Leite Souza. *Arte sonora : problematização, conceituação e composição*. Dissertação de Mestrado. UFPR, 2018. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1884/56959> Acesso em: 28 jul 2021.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

GOHN, Maria da Glória. *Educação não-formal e cultura política*. 5a. ed. São Paulo: Cortez, 2018.

GRANJA, Carlos Eduardo S. Campos. *Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação*. São Paulo: Escrituras, 2006.

GUSDORF, G. *Conhecimento interdisciplinar*. In: POMBO, O.; GUIMARÃES, H.M.; LEVY, T. *Interdisciplinaridade: antologia*. Porto, PT: Campo das Letras, 2006.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

KRAUSS, Rosalind. *Sculpture in the expanded field*. In: *October 8, New York, (spring) 1979*.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. Trad. Marcelo Gomes. São Paulo: Senac, SESC, 2010. 792.07/L467c

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: poesia*. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 1993. 801/M724c

PAYNTER, John; ASTON, Peter. *Sound and silence. Classroom projects in creative music*. New York: Cambridge University Press, 1970.

PIGNATARI, Decio. *O que é comunicação poética*. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. 808.81/P632c (Pitanga)

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. Ed. Annablume, 2003.

ROSS, Alex. *Escuta só: do clássico ao pop*. Trad. Pedro Maia Soares. Rev. Tec. João Marcos Coelho. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SALLES, Cecília Almeida. *Redes de criação: construção da obra de arte*. 2 ed. Vinhedo, SP: Horizonte, 2008.

SALVADOR, Gabriela Di Donato. *Histórias e propostas do corpo em movimento: um olhar para a dança na educação*. Guarapuava: UNICENTRO, 2012.

SCHAFFER, R. Murray. *Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons*. 2 ed. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

\_\_\_\_\_. *Ouvir cantar: 75 exercícios para ouvir e criar música*. Trad. Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2018.

\_\_\_\_\_. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

SILVA, Lílian Campesato Custódio da; IAZZETTA, Fernando. *Arte sonora: uma metamorfose das musas*. 2007. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: . Acesso em 28 jul 2021.

STRAVINSKY, Igor. *Poética musical em 6 lições*. Trad. Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

SWANWICK, Keith. *Música, mente e educação*. Trad. Marcell Silva Steuernagel. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

QUILICI, Cassiano. *O campo expandido: arte como ato filosófico*. *Sala Preta*, 14(2), 12-21, 2004.

ZAGONEL, Bernadete. *Brincando com música na sala de aula: jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento*. Curitiba, PR: IBEPEX, 2011.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DEART/G

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 6

**Data:** 23/04/2025