

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distância
Disciplina	1109231 - OFICINA DE CERÂMICA
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	20

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Diálogos entre princípios técnicos e conceituais, repertórios imagéticos e processos de criação em cerâmica. Experimentação da argila como material de modelagem e construção de objetos artísticos e/ou funcionais. Processo de criação de uma proposição artística: da (pré) ideia à finalização e exposição da obra. Montagem e desmontagem da exposição.

I. Objetivos

Compreender e articular princípios técnicos e conceituais da cerâmica, relacionando repertórios imagéticos com análises e composições visuais;
Experimentar a argila como material expressivo e construtivo, explorando diferentes técnicas de modelagem;
Desenvolver processos criativos com foco em cerâmica, passando pelas etapas de elaboração da ideia, experimentação, planejamento e realização da obra.
Refletir criticamente sobre o processo de criação e os resultados obtidos, relacionando escolhas materiais, técnicas e conceituais.
Participar das etapas de organização, montagem e desmontagem de uma exposição, compreendendo aspectos curatoriais, expográficos e de apresentação pública das obras.

II. Programa

Unidade 1 – Introdução à cerâmica: repertórios e fundamentos
Apresentação da disciplina, objetivos e metodologia de trabalho.
Introdução à cerâmica no campo das artes visuais: usos artísticos e funcionais.
Discussão de repertórios imagéticos na cerâmica (arte contemporânea, arte popular, design cerâmico).
Apresentação das características da argila, tipos de massas e possibilidades expressivas.
Normas de segurança e organização do ateliê.
Unidade 2 – Experimentação técnica e material
Exploração da argila como material plástico e expressivo.
Técnicas básicas de modelagem manual: modelagem livre, rolinhos, placas, modelagem maciça e oca;
Texturas, marcas, superfícies e experimentações formais.
Produção de estudos e pequenos objetos experimentais.
Unidade 3 – Processo criativo e desenvolvimento de proposições
Discussão sobre processo criativo nas artes visuais.
Desenvolvimento de repertórios visuais e conceituais.
Elaboração de esboços, registros e planejamento da obra.
Definição de propostas artísticas ou objetos funcionais em cerâmica.
Início da produção das peças.
Unidade 4 – Produção e finalização das obras
Desenvolvimento das peças em cerâmica a partir da proposta individual e/ou coletiva.
Ajustes formais e técnicos nas obras.
Discussão sobre acabamento, secagem e preparação para queima.
Acompanhamento crítico do processo criativo e finalização das peças.
Unidade 5 – Expografia, apresentação pública e encerramento com reflexão crítica
Planejamento coletivo da exposição das obras produzidas e organização do espaço expositivo;
Montagem da exposição.
Apresentação e discussão das obras.
Desmontagem da exposição.
Avaliação coletiva dos processos e resultados.
Reflexão sobre o processo criativo, aprendizagens técnicas e conceituais desenvolvidas na disciplina.

III. Metodologia de Ensino

O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas e práticas, fundamentadas por leituras retiradas da bibliografia selecionada. Também fará parte da metodologia da disciplina a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras visuais colaborativas, trabalhos teórico-práticos, exposições e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Unidade 3 – Processo criativo e desenvolvimento de proposições

Discussão sobre processo criativo nas artes visuais.
Desenvolvimento de repertórios visuais e conceituais.

II. Metodologia de trabalho

Metodologia com a discussão de materiais em vídeo, elaboração de leituras visuais colaborativas e cooperativas e apreciação crítica individual e em grupo de obras selecionadas.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle

IV. Cronograma de tutoria presencial

Apreciação do:

- Processo criativo e desenvolvimento de proposições
 - Discussão sobre processo criativo nas artes visuais.
 - Desenvolvimento de repertórios visuais e conceituais.
-

V. Critérios de avaliação

Por meio de assertiva dentro do Fórum, na plataforma Moodle.

VI. Cronogramas de avaliação

Avaliação realizada ao longo da disciplina, pois compreende-se que o processo criativo será desenvolvido em pleno exercício teórico-prático em ateliê.

IV. Formas de Avaliação

A avaliação se dará de forma contínua, por meio da participação, do sketchbook de processo criativo, das peça desenvolvidas ao longo do ateliê e da aprendizagem dos alunos durante as práticas realizadas, trabalhos individuais e coletivos. Através de um conjunto de procedimentos didáticos e práticos que se estendem por todo período de desenvolvimento da disciplina em procedimentos de caráter múltiplos e complexos tal como se delinea o conhecimento de forma individual e/ou coletiva; e tomada de decisões criativas favoráveis à continuidade do processo do conhecimento, ou seja , por seu caráter contínuo e processual na aquisição do conhecimento durante o período da disciplina.

V. Bibliografia

Básica

FRICKE, Johann. A cerâmica. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
MARTINS FONTES. Materiais e técnicas: guia completo. Tradução: Joana Angélica D'Ávila Melo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
SMITH, Ray. Manual prático do artista. Tradução: Luiz Carvalho, José Francisco Vidigal. 2ª ed. atual. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2012.

Complementar

BORGES, Adélia. Design-artesanato: o caminho brasileiro. Cidade: Terceiro Nome, 2011.
CARVALHO, Mônica. Artesanato sustentável: Natureza, design & arte. São Paulo: SENAC Nacional, 2015.
CORBETTA, Glória. Manual do escultor. 2ª ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.
CHUHURRA, Osvaldo López. Estética de los Elementos Plásticos. Barcelona: Editorial Labor, 1971.
FABRIS, Annateresa. Tridimensionalidade da arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
MIDGLEY, Barry. Guia completa de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas y Materiales. Madrid: Herman Blume, 1982.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Trad. José Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
TERNEAUX, Elodie; KULA, Daniel. Materiologia: o guia criativo de materiais e tecnologias. São Paulo: SENAC, 2012.
READ, Herbert Edward Sir. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
SANTIAGO, Débora. Técnicas Tridimensionais. Guarapuava: UNICENTRO, 2013.
SENAI. Fundação artística. São Paulo: SENAI-SP, 2012.
WITTKOWER, Rudolf. Escultura. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 04/2026

Data: 01/04/2026