



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Ano</b>         | 2024                                   |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                                  |
| <b>Curso</b>       | LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I)   |
| <b>Modalidade</b>  | Parcialmente a distancia               |
| <b>Disciplina</b>  | 2368/I - LITERATURA NORTE-AMERICANA II |
| <b>Turma</b>       | LIN/I                                  |

**Carga Horária:** 136  
**C. Horár. EAD:** 27

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Abordagem da Literatura da América do Norte, desde o romantismo até a contemporaneidade, com ênfase nas particularidades culturais, sociais e políticas que caracterizam as diferentes produções literárias de cada época. Contribuições teóricas norte-americanas para a análise literária, bem como para o ensino e a pesquisa na literatura Norte-Americana.

### I. Objetivos

- 1) Analisar de que modo a literatura norte-americana se desenvolve a partir do período realista.
- 2) Discutir as particularidades da análise do texto literário norte-americano.

### II. Programa

- Prática como componente curricular – Seminários sobre a história, cultura e literatura do I) Canadá, II) Estados Unidos, III) México, IV) Groenlândia, V) Bermudas e VI) São Pedro e Miquelão.
- 2) Literatura distópica: Fahrenheit 451 (Bradbury, 1953) e Oryx & Crake (Atwood, 2003).
  - 3) A condição da mulher negra pós-escravidão nos EUA: The Colour Purple (Walker, 1982).
  - 4) The Old Man and the Sea (Hemingway, 1952) no ensino de língua inglesa
  - 5) Análise literária: a estrutura do conto e do romance
  - 6) Movimentos literários: semelhanças, diferenças e diálogos.

### III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de: seminários acerca da história literária dos países supracitados; discussão de artigos e de capítulos de livro; confecção de ensaios em língua inglesa; análise (oral e escrita) de textos teóricos e de textos literários; oficina de criação, elaboração, organização e proposição de uma aula simulada de língua inglesa com enfoque em Hemingway (1952).

## Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Análise literária criticamente fundamentada de alguma obra trabalhada em sala; Análise literária crítica e teoricamente fundamentada desses mesmos aspectos no gênero ensaio.

### II. Metodologia de trabalho

No primeiro semestre os alunos desenvolverão, a partir do material discutido durante a disciplina, a análise de algum aspecto presente em alguma obra trabalhada em sala de sua própria escolha, levando em conta atributos próprios à reflexão literária (construção dos personagens, espaço, linguagem, o narrador etc.) e enfocando, apenas, no(s) texto(s) literário(s) selecionado(s). No segundo semestre os alunos vão aperfeiçoar os estudos desenvolvidos no primeiro semestre conforme as indicações do professor, acresce-los de material teórico para fundamentar suas análises e, a partir das análises, desenvolver um ensaio crítico. Obs. Os ensaios deverão ser desenvolvidos em língua inglesa.

### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle.

### IV. Cronograma de tutoria presencial

A tutoria presencial ocorre semanalmente durante o horário de atendimento

### V. Critérios de avaliação

Pontualidade, qualidade e originalidade dos alunos no desenvolvimento, postagem e correção da análise literária (primeiro semestre) e do ensaio crítico (segundo semestre).

### VI. Cronogramas de avaliação

As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma Moodle.

## IV. Formas de Avaliação

A avaliação da disciplina é contínua e processual, envolvendo a participação do acadêmico nas diversas formas de atividades avaliativas e poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos, provas e seminários. As avaliações levarão em conta o cumprimento da proposta do trabalho e a pontualidade na entrega. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Os alunos

poderão refazer trabalhos escritos, provas e seminários como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho.

---

## V. Bibliografia

---

### Básica

---

ATWOOD, Margaret. Oryx & Crake. Canada: Random House, 2003.  
LAUTER, Paul. A companion to American literature and culture. Oxford: Blackwell, 2010.  
HEMINGWAY, Ernest. The Old Man and the Sea. U.S.A: Scribner Book Company, 1995.  
POE, Edgar Allan. The complete tales and poems. U.S.A.: Sterling Adult, 2010.  
STEINBECK, John. The grapes of wrath. U.S.A.: The Viking Press, 1939.  
WALKER, Alice. The Colour Purple. U.S.A.: Harcourt, 1982.  
BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. U.S.A.: Simon & Schuster, 2012.

### Complementar

---

ADAMSON, Lynda. Thematic guide to the American novel. Westport: Greenwood Press, 2002.  
GRAY, Richard. A history of American literature. Oxford: Blackwell, 2004.  
HATTAWAY, Michael. Renaissance and reformations. Oxford: Blackwell, 2005.  
MERCHANT, Carolyn. Reinventing Eden: The fate of nature in western culture. New York: Routledge, 2003.  
SCOFIELD, Martin. The Cambridge introduction to the American short story. New York: Cambridge U.P., 2006.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I  
**Tp. Documento:** Ata Departamental  
**Documento:** 815  
**Data:** 13/03/2024