

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| <b>Ano</b>         | 2024                                 |
| <b>Tp. Período</b> | Anual                                |
| <b>Curso</b>       | LETRAS INGLÊS - Licenciatura (160/I) |
| <b>Modalidade</b>  | Parcialmente a distancia             |
| <b>Disciplina</b>  | 2867/I - TEORIA LITERARIA II         |
| <b>Turma</b>       | LPN//COMUM_IE                        |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>Carga Horária:</b> | 102 |
| <b>C. Horár. EAD:</b> | 20  |

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo da narrativa ficcional em seus aspectos históricos e formais: histórico da narrativa: gêneros canônicos e subgêneros narrativos; a estrutura narrativa Apresentação, discussão, análise e crítica dos elementos constituintes das narrativas de literaturas de língua espanhola e inglesa relacionando-as com a literatura universal. A aplicabilidade da teoria literária no ensino e pesquisa de literaturas de língua inglesa e espanhola.

### I. Objetivos

Aprofundar o entendimento da evolução histórica da narrativa ficcional e suas estruturas.  
Explorar os gêneros canônicos e subgêneros narrativos dentro das literaturas de língua inglesa e espanhola.  
Analisar e criticar os elementos constituintes das narrativas, fazendo conexões com a literatura universal.  
Aplicar teoria literária no ensino e na pesquisa das literaturas de língua inglesa e espanhola.

### II. Programa

Introdução e Contexto Histórico da Narrativa: Revisão dos conceitos de Teoria Literária I, introdução ao histórico da narrativa, e visão geral dos movimentos culturais e literários;  
Gêneros Narrativos: Estudo detalhado dos gêneros e subgêneros, incluindo características, evolução e exemplos ilustrativos;  
Estrutura Narrativa e Elementos Constituintes: Análise aprofundada de pontos de vista, personagens, enredo, tempo, espaço e voz narrativa;  
Análise Comparativo: Exame e comparação entre obras narrativas de língua inglesa e espanhola, discussões em grupo e apresentações de alunos;  
Teoria Literária Aplicada ao Ensino e Pesquisa: Métodos de aplicação prática da teoria literária no ensino e pesquisa, com desenvolvimento de miniprojetos pelos alunos;  
Avaliação e Revisão: Preparação para a avaliação final, revisão de conceitos, e discussão sobre a integração da teoria literária na sala de aula e na pesquisa acadêmica;

### III. Metodologia de Ensino

As aulas serão conduzidas através de exposição oral, seminários, resumos, resenhas, trabalhos orais e escritos (individuais e em grupo), debates, pesquisas, etc. Os acadêmicos deverão ler os textos solicitados para participar de discussões em sala, bem como entregar os trabalhos e atividades nas datas estipuladas. Ao longo do ano, serão desenvolvidas práticas de análise textual com base nos conceitos e teorias trabalhadas.

## Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

### I. Conteúdos que serão abordados a distância

Preparação de aula simulada e Preparação de seminário em grupo

### II. Metodologia de trabalho

Poderá ser utilizada 20h/a (20 ) em curso a distância. Os alunos deverão fazer a leitura do material indicado, resolver as atividades propostas e usar a tecnologia moodle para postar os trabalhos. Os conteúdos trabalhados seguirão as propostas de atividades descritas na metodologia de ensino a distância.

### III. Tecnologias utilizadas

Moodle

### IV. Cronograma de tutoria presencial

Semanalmente nos horários de atendimento sob reserva

### V. Critérios de avaliação

A avaliação será realizada de forma processual, contínua e diagnóstica. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho, a pontualidade na entrega, bem como a participação ativa nas discussões propostas em sala de aula. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Todos os trabalhos apresentados poderão ser reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. O/A estudante que não

cumprir com o mínimo de 75  
de frequência será automaticamente reprovado/a.

---

## VI. Cronogramas de avaliação

Aula simulada - Avaliação 1 (3,0)28/5/2024  
Aula simulada - Avaliação 1 (3,0)4/6/2024  
Apresentação de Seminário - Avaliação 2 (5,0)23/7/2024  
Apresentação de Seminário - Avaliação 2 (5,0)30/7/2024  
Aula simulada - Avaliação 1 (3,0)24/9/2024  
Aula simulada - Avaliação 1 (3,0)1/10/2024  
Apresentação de Seminário - Avaliação 2 (5,0)12/11/2024  
Apresentação de Seminário - Avaliação 2 (5,0)19/11/2024

---

## IV. Formas de Avaliação

A avaliação será realizada de forma processual, contínua e diagnóstica. A avaliação poderá ser efetuada por meio de trabalhos escritos (resenhas, análises literárias), provas e seminários. As avaliações levarão em conta: o cumprimento da proposta do trabalho, a pontualidade na entrega, bem como a participação ativa nas discussões propostas em sala de aula. Trabalhos entregues fora do prazo, sem justificativa plausível, não terão o mesmo peso. Todos os trabalhos apresentados poderão ser reapresentados como forma de recuperação. Toda cópia parcial e/ou total sem citação da fonte será considerada plágio, caso em que será atribuída nota zero ao trabalho. O/A estudante que não cumprir com o mínimo de 75 de frequência será automaticamente reprovado/a.

---

## V. Bibliografia

### Básica

GENETTE, Gérard. Narrative Discourse: An Essay in Method. Ithaca: Cornell University Press, 1980.  
RIMMON-KENAN, Shlomith. Narrative Fiction: Contemporary Poetics. 2ª ed. Londres: Routledge, 2002.  
TOOLAN, Michael. Narrative: A Critical Linguistic Introduction. 2ª ed. Londres: Routledge, 2001.

### Complementar

ABRAMS, M. H.; HARPHAM, Geoffrey. A Glossary of Literary Terms. 11ª ed. Boston: Cengage Learning, 2014.  
BAL, Mieke. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. 3ª ed. Toronto: University of Toronto Press, 2009.  
BAKHTIN, Mikhail. The Dialogic Imagination: Four Essays. Austin: University of Texas Press, 1981.  
EAGLETON, Terry. How to Read Literature. New Haven: Yale University Press, 2013.  
LODGE, David; WOOD, Nigel. Modern Criticism and Theory: A Reader. 3ª ed. Nova York: Longman, 2008.  
MORETTI, Franco. Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History. Londres: Verso, 2005.  
TODOROV, Tzvetan. Os gêneros do discurso. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

---

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 815

**Data:** 13/03/2024