



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	2026
Tp. Período	Primeiro semestre
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109207 - PERFORMANCE ARTÍSTICA
Turma	ART

Carga Horária:	51
C. Horár. EAD:	5
C. Horár. Ext.:	0

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Ocupações artísticas, ambientações, enfocando conceitos da Educação Ambiental e estudos dos espaços performativos. Obra de arte fora do espaço convencional no âmbito das tradições da performance art, happening, intervenção e demais formas expressivas híbridas da categoria.

I. Objetivos

Geral:

Proporcionar ao aluno o entendimento crítico da performance como linguagem autônoma e híbrida.

Específicos:

Analisar obras de artistas fundamentais (Marina Abramovic, Hélio Oiticica, Joseph Beuys);

Desenvolver exercícios práticos de consciência corporal e presença;

Refletir sobre a ética e os limites do corpo na arte contemporânea.

II. Programa

A performance e a arte no contexto do capitalismo tardio (sec. XX e XXI);

Diferenças e correspondências entre as Performance Studies e a Performance art;

Origens: Do Futurismo e Dadaísmo às Happenings dos anos 60;

Elementos da Performance: Espaço (site-specific), Tempo (duração) e Objeto;

Prática performativa e programa performativo;

O programa performativo

O Pós-Evento: O problema do arquivo, da memória e da comercialização da performance.

III. Metodologia de Ensino

Leitura de textos selecionados e autores de referência para contextualizar a Arte da Performance;

Rodas de conversa sobre as leituras;

Aulas expositivas e dialogadas;

Seminários de estudos;

Prática artístico-performativa.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Assistir vídeos de artistas de referência na área da performance e refletir sobre o resultado dos seus trabalhos.

Entrevistas com criadores de performance

Vídeos sobre performance a partir e suas metodologias de elaboração

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em performance, disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Youtube, Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina. A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

- Apresentação de seminário;
 - Apresentação de prática artística Performativa;
 - Participação em sala de aula
-

V. Bibliografia

Básica

AUSTIN, John Langshaw. How to do things with words. 2. ed. Cambridge: Harvard Press, 1975.
BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2019.

Complementar

BUTLER, Judith. Os atos performativos e a constituição do gênero: um ensaio sobre fenomenologia e teoria feminista. [S. l.]: Chão de Feira, 2028. Disponível em: <https://chaodafeira.com/catalogo/caderno78/>. Acesso em: 2 mar. 2026.
CARLSON, Marvin. Performance: uma introdução. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009.
COHEN, Renato. A arte da performance. São Paulo: perspectiva, 2009.
FABIÃO, Eleonora. PROGRAMA PERFORMATIVO: O CORPO-EM-EXPERIÊNCIA. Ilinx: Revista Científica do Lume, Campinas, n. 4, 2013.
_____. Una acción llamada línea: encontros con el encontro. In: Componer el Plural: Escena, Cuerpo, Política. Barcelona: Mercat del Flors, 2016.
FISCHER-LICHTE, Erika. Estética do Performativo. Lisboa: Orfeu Negro, 2019.
GUINSBURG, J. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2009.
GOLDBERG, RoseLee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
LIGEIRO, Zeca (org.). Performance e Antropologia de Richard Schechner. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.
SCHECHNER, Richard. Performance Theory. London: Routledge, 2003.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 05/2026
Data: 15/04/2026