UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE

Reconhecida pelo Decreto Estadual nº 3.444, de 8 de agosto de 1997

Ano	**2025**
Tp. Período	**Anual**
Curso	**ARTE - Licenciatura (555)**
Modalidade	**Parcialmente a distancia**
Disciplina	**1109195 - HISTÓRIA DA ARTE III**
Turma	**ART**

Carga Horária:	**102**
C. Horár. EAD:	**10**

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

I. Objetivos

•Compreender as principais transformações da arte nos séculos XX e XXI.
•Analisar como as práticas artísticas dialogam com o contexto histórico, político, econômico e social.
•Estudar diferentes linguagens artísticas (artes visuais, música, teatro e dança) e seus impactos na cultura contemporânea.
•Explorar exemplos de obras significativas e sua relação com os conceitos estéticos e éticos.

II. Programa

1. O Modernismo e suas Rupturas
1.1.Conceitos centrais do modernismo: vanguardas artísticas e inovação estética.
1.2.Isadora Duncan e a liberdade do movimento; Martha Graham e o expressionismo.
1.3. O Teatro Épico de Bertolt Brecht e o distanciamento.
1.4.Stravinsky e a ruptura tonal em A Sagração da Primavera.
1.5.Arte no Brasil e América Latina: Semana de Arte Moderna de 1922; Muralistas mexicanos; Tarsila do Amaral e o Antropofagismo.
2.Arte e Contracultura
2.1.Contexto histórico e social das décadas de 1950 a 1970 - Movimento Beat, psicodelia e a estética da rebeldia.
2.2.Pop Art; Happenings e Fluxus.
2.3.Rock psicodélico, Tropicália e resistência cultural na América Latina.
2.4.O Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
2.5.A dança pós-moderna – Merce Cunningham e a quebra das convenções da dança clássica.
3.Pós-Modernidade e a Crise das Narrativas
3.1.O conceito de pós-modernidade e suas implicações estéticas: Arte conceitual, instalação e performance.
3.2.Minimalismo e suas influências na música popular e experimental.
3.3.Pina Bausch e a fusão entre teatro e movimento.
4.Arte Contemporânea e Engajamento Social
4.1.Arte e política no século XXI.
4.2.Ativismo e arte decolonial.
4.3.Inteligência artificial, NFT e o impacto das novas mídias na arte.

III. Metodologia de Ensino

•Aulas expositivas e dialogadas.
•Análise de imagens, vídeos e performances.
•Leituras e debates sobre textos teóricos.
•Atividades práticas integradas.
•Produção de performance.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Pós-dramaticidade e a fragmentação da narrativa.
Pina Bausch e a fusão entre teatro e movimento.
A arte digital e a revolução tecnológica na produção artística.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em Pós modernidade disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.
Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.
A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

•Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
•Participação nas atividades práticas e teóricas
•Apresentações e debates.
•Produção de ensaios visuais, musicais e/ou textuais.
•Projeto final de pesquisa ou prática artística interdisciplinar.

V. Bibliografia

Básica

•DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.
•GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
•HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.
•WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
•ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna.
•BENJAMIN, Walter. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.
•BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional.

Complementar

•DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.
•DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
•PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.
•LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.
•BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.
•MENDES, Miriam Garcia. A dança. São Paulo: Ática, 1985.
•BOURCIER, Paul. Historia da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
•SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
•SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991.
•DANTO, Arthur. Após o Fim da Arte.
•DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha.
•FOSTER, Hal. O Retorno do Real.
•JENCKS, Charles. O Pós-Modernismo.
•SAYRE, Henry. Uma História da Arte Contemporânea.
•TAVARES, André. Arte e Sociedade na América Latina.

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G
Tp. Documento: Ata Departamental
Documento: 5
Data: 26/03/2025