

Ano	2025
Tp. Período	Anual
Curso	ARTE - Licenciatura (555)
Modalidade	Parcialmente a distancia
Disciplina	1109195 - HISTÓRIA DA ARTE III
Turma	ART

Carga Horária: 102

C. Horár. EAD: 10

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Poéticas Artísticas na contracultura, modernismo, pós-modernidade e o contemporâneo. Enfoque nas principais correntes artísticas dos séculos XX e XXI. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

I. Objetivos

- Compreender as principais transformações da arte nos séculos XX e XXI.
- Analisar como as práticas artísticas dialogam com o contexto histórico, político, econômico e social.
- Estudar diferentes linguagens artísticas (artes visuais, música, teatro e dança) e seus impactos na cultura contemporânea.
- Explorar exemplos de obras significativas e sua relação com os conceitos estéticos e éticos.

II. Programa

1. O Modernismo e suas Rupturas
 - 1.1. Conceitos centrais do modernismo: vanguardas artísticas e inovação estética.
 - 1.2. Isadora Duncan e a liberdade do movimento; Martha Graham e o expressionismo.
 - 1.3. O Teatro Épico de Bertolt Brecht e o distanciamento.
 - 1.4. Stravinsky e a ruptura tonal em A Sagração da Primavera.
 - 1.5. Arte no Brasil e América Latina: Semana de Arte Moderna de 1922; Muralistas mexicanos; Tarsila do Amaral e o Antropofagismo.
2. Arte e Contracultura
 - 2.1. Contexto histórico e social das décadas de 1950 a 1970 - Movimento Beat, psicodelia e a estética da rebeldia.
 - 2.2. Pop Art; Happenings e Fluxus.
 - 2.3. Rock psicodélico, Tropicália e resistência cultural na América Latina.
 - 2.4. O Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
 - 2.5. A dança pós-moderna – Merce Cunningham e a quebra das convenções da dança clássica.
3. Pós-Modernidade e a Crise das Narrativas
 - 3.1. O conceito de pós-modernidade e suas implicações estéticas: Arte conceitual, instalação e performance.
 - 3.2. Minimalismo e suas influências na música popular e experimental.
 - 3.3. Pina Bausch e a fusão entre teatro e movimento.
4. Arte Contemporânea e Engajamento Social
 - 4.1. Arte e política no século XXI.
 - 4.2. Ativismo e arte decolonial.
 - 4.3. Inteligência artificial, NFT e o impacto das novas mídias na arte.

III. Metodologia de Ensino

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Análise de imagens, vídeos e performances.
- Leituras e debates sobre textos teóricos.
- Atividades práticas integradas.
- Produção de performance.

Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

I. Conteúdos que serão abordados a distância

Pós-dramaticidade e a fragmentação da narrativa.
Pina Bausch e a fusão entre teatro e movimento.
A arte digital e a revolução tecnológica na produção artística.

II. Metodologia de trabalho

Atividades de pesquisa e produção de trabalho em Pós modernidade disponibilizado na plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle e/ou outras plataformas AVA, entre outras TDICs.

IV. Cronograma de tutoria presencial

Todas as propostas enviadas em modo EAD serão orientadas em aula presencial, antes da atividade ser dirigida e possibilitando debates presenciais pós data ead, conforme cronograma.

V. Critérios de avaliação

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues. Entrega e apresentação do trabalho pedido.

VI. Cronogramas de avaliação

A avaliação será realizada periodicamente conforme calendário da disciplina.

A avaliação contempla a Participação e acesso dos alunos ao conteúdo no AVA, adequação e correção das atividades entregues.

IV. Formas de Avaliação

- Todas as práticas pedagógicas individuais e coletivas terão avaliação contínua e somatória.
 - Participação nas atividades práticas e teóricas
 - Apresentações e debates.
 - Produção de ensaios visuais, musicais e/ou textuais.
 - Projeto final de pesquisa ou prática artística interdisciplinar.
-

V. Bibliografia

Básica

- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. 357 p. ISBN 9788573265378.
- GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Edusp, 2003.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2.ed São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna.
- BENJAMIN, Walter. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional.

Complementar

- DIDI-HUBERMAN, Georges. A Imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Lisboa: KKYM, 2013.
 - DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
 - PANOFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 2012.
 - LE GOFF, Jacques. O Imaginário Medieval. Lisboa: Estampa, 1994.
 - BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução de J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia Maria Paula V. Zurawski. São Paulo: Perspectiva, 2001.
 - MENDES, Miriam Garcia. A dança. São Paulo: Ática, 1985.
 - BOURCIER, Paul. Historia da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 - SCHAFER, R. Murray. A afinacao do mundo: uma exploracao pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
 - SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991.
 - DANTO, Arthur. Após o Fim da Arte.
 - DIDI-HUBERMAN, Georges. O Que Vemos, O Que Nos Olha.
 - FOSTER, Hal. O Retorno do Real.
 - JENCKS, Charles. O Pós-Modernismo.
 - SAYRE, Henry. Uma História da Arte Contemporânea.
 - TAVARES, André. Arte e Sociedade na América Latina.
-

APROVAÇÃO

Inspetoria: DEART/G

Tp. Documento: Ata Departamental

Documento: 5

Data: 26/03/2025