

<b>Ano</b>	2023
<b>Tp. Período</b>	Anual
<b>Curso</b>	LETRAS ESPANHOL - Licenciatura (150/I)
<b>Modalidade</b>	Parcialmente a distancia
<b>Disciplina</b>	2326/I - LITERATURA HISPANO-AMERICANA I
<b>Turma</b>	LEN/I

<b>Carga Horária:</b>	136
<b>C. Horár. EAD:</b>	27

## PLANO DE ENSINO

### EMENTA

Estudo diacrônico e sincrônico da literatura hispano-americana. Palavra, gesto e memória: literatura pré-colombiana (códices, poesia náhuatl e Popol Vuh). História e imaginação: os textos fundacionais de conquista da América. Independência no século XIX: as literaturas nacionais. O ensino e a pesquisa na literatura hispano-americana.

### I. Objetivos

- I.Explanar e discutir os processos formativos da literatura hispano-americana;
- II.Analisar e abordar possibilidades interpretativas dos textos, considerando aspectos temáticos, estéticos e históricos;
- III.Refletir acerca das produções textuais em suas múltiplas relações;
- IV.Articular os textos literários e a prática docente.

### II. Programa

1. O processo da conquista espanhola na América: a história, os textos e seus fundadores;
2. Gênese e o textos formativos da literatura hispano-americana;
3. A literatura pré-colombiana;
4. Textos fundacionais de conquista da América;
5. A conquista da América: reflexões conceituais;
6. A identidade hispano-americana e as literaturas nacionais;
7. Considerações sobre ensino e a pesquisa na literatura hispano-americana.

### III. Metodologia de Ensino

A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e interativas, favorecendo a colaboração entre os acadêmicos ao longo do processo de ensino e aprendizagem. Serão realizadas atividades de pesquisa, leitura e escrita, avaliações individuais, trabalhos em grupo e seminários.

Qualquer atividade realizada ao longo do período letivo pode constituir-se em objeto de avaliação (caso o docente assim decida ao longo do ano) e, caso seja constatado algum tipo de cópia ou plágio de trabalhos entre alunos e/ou de outras fontes, estes trabalhos receberão nota zero.

Conforme prevê o Projeto Político Pedagógico do Curso, 20 da carga-horária será trabalhada a distância, usando como suporte o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle.

### Ensino a Distância (Conforme Resolução nº 0062/2008-CEPE/UNICENTRO)

#### I. Conteúdos que serão abordados a distância

- Considerações sobre ensino e a pesquisa na literatura hispano-americana.

#### II. Metodologia de trabalho

O aluno deverá realizar as leituras e as atividades dispostas na plataforma Moodle e postá-las na mesma plataforma, conforme as solicitações/orientações e datas previstas pela docente. Caso seja constatado algum tipo de cópia ou plágio nas atividades/trabalhos solicitados, os mesmos serão desconsiderados e receberão a nota zero.

#### III. Tecnologias utilizadas

Plataforma Moodle

Ps.: outras tecnologias poderão ser definidas ao longo do semestre para a resolução das atividades/trabalhos.

#### IV. Cronograma de tutoria presencial

Durante o horário de atendimento aos alunos, agendados previamente com o professor.

#### V. Critérios de avaliação

Os acadêmicos serão avaliados pelo conteúdo entregue na plataforma Moodle, a partir das solicitações realizadas. Caso seja constatado algum tipo de cópia ou plágio nas atividades/trabalhos solicitados, os mesmos serão desconsiderados e receberão a nota zero.

## VI. Cronogramas de avaliação

As datas de postagem das atividades propostas serão distribuídas ao longo do ano letivo e serão devidamente especificadas na plataforma Moodle.

## IV. Formas de Avaliação

Os acadêmicos serão avaliados por sua participação em aula e nas atividades propostas (presencial e via moodle). Dessa forma, serão avaliadas as atividades individuais e em grupos, seminários, pesquisas, textos orais e escritos (compreensão e produção), testes e provas, dentre outras.

Durante o ano letivo, conforme Resolução 001-COU/UNICENTRO de 10 de março de 2022, haverá oportunidades de recuperação do rendimento na disciplina, o qual serão ofertadas ao longo do processo avaliativo e/ou ao final do semestre, por meio de provas e/ou trabalhos/atividades.

## V. Bibliografia

### Básica

AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardinini T. (Orgs). Literatura e Cultura na América Latina. Tradução de Santos, Rachel la Corte e Gasparotto, Elza. São Paulo: Edusp, 2001. (Col. Ensaio latino-americanos).

CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa: literatura e cultura latino-americanas. Belo Horizonte, MG: UFMG, 2000.

CORTAZZO, Uruguay. "Abya Yala y América Latina: utopías en conflicto". In: FOSTER, David William; CALEGARI, Lizandro Carlos; MARTINS, Ricardo André Ferreira (Orgs). Excluídos e marginalizados na literatura: uma estética dos oprimidos. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013, p. 331 - 346.

JOZEF, Bella. Historia da literatura Hispano-americana. Petrópolis: Vozes, 1971.

MORENO, Cesar Fernandez (Coord.). América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1972. FUENTES, Carlos. El espejo enterrado. México: FCE, 1992.

GALEANO, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina. Buenos Aires: Catálogos, 2002.

PIZARRO, Ana (org.). América Latina. Palabra, literatura y cultura. São Paulo: Memorial, Campinas: UNICAMP, 1994. (3 v.).

SUBIRATS, Eduardo. Conversión e invención: dos visiones del Nuevo Mundo. In: \_\_\_\_\_. Cuaderno de Recienvenido/6. Editor Jorge Schwartz. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1997. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível em: . Acesso: 29 jan. 2020.

SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos. EdUSP, 1995.

UZURIAGA, Gerard; REEVE, Richard. Los clásicos del teatro hispano-americano. México: Fondo de Cultura Económica: Tezontle, 1997.

VERSENYI, Adam. El Teatro en América Latina. New York: Cambridge University Press, 1996.

### Complementar

CARPENTIER, Alejo. A literatura do maravilhoso. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, Edições Vértice, 1987.

GARCÍA DINIZ, Alai; HERNANDO MARSAL, Meritxell; OLIVO JÚNIOR, Valdir. Literatura Hispánica II. Florianópolis: UFSC, 2013.

PAZ, Octavio. Convergências: ensaios sobre arte e literatura. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

\_\_\_\_\_. Hijos del limo. Buenos Aires: Seix Barral, 1993.

\_\_\_\_\_. Signos em rotação. Tradutor: Sebastião Uchoa Leite. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1990.

TODOROV, Tzvetan. A conquista da América: a questão do outro. Tradutor: Beatriz Perrone Moises. São Paulo: Fontes, 1993.

OBS: Os conteúdos e a bibliografia poderão sofrer alterações no decorrer do ano letivo, para atender às necessidades específicas da turma.

## APROVAÇÃO

**Inspetoria:** DELET/I

**Tp. Documento:** Ata Departamental

**Documento:** 798

**Data:** 17/05/2023